



Mardi 21 février 2017 à 18h

Soirée d'inauguration du Théâtre 13 / Jardin

En présence de **Anne Hidalgo**

Visite du lieu, spectacle, cocktail

Samedi 25 et Dimanche 26 février à partir de 13h30 à 20h

Le grand dévoilement

Deux journées continues de visites ludiques et de spectacles

9 mars 2017 – 16 avril 2017

Intra Muros

Texte et mise en scène Alexis Michalik

Réouverture du Théâtre 13 / Jardin

Après deux ans de travaux de rénovation et de remise aux normes, le Théâtre 13 / Jardin réouvre ses portes en février 2017. Avec deux salles de spectacles fonctionnant simultanément (le Théâtre 13 / Jardin et le Théâtre 13 / Seine), le Théâtre 13 y développera son projet autour l'émergence et la jeune création.

Théâtre 13 / Jardin

103 A Boulevard Auguste Blanqui
75013 Paris (métro Glacière ou Corvisart)

➔ **Relation presse**

Francesca Magni

06 12 57 18 64 – Francesca.magni@orange.fr

MAIRIE DE PARIS



Théâtre 13

**Un théâtre, une saison,
deux sites dédiés à la jeune création**

Réouverture du Théâtre 13 / Jardin

Le projet

Un lieu de vie ouvert et curieux autour des jeunes compagnies

→ Mobiliser et fidéliser le grand public au Théâtre 13 / Jardin

→ Explorer et soutenir la jeune création au Théâtre 13 / Seine

Découverte d'auteurs et rencontres avec de jeunes metteurs en scène

Soutien aux nouvelles écritures

Découverte et accompagnement de jeunes metteurs en scène : Le Prix Théâtre 13

Aide et accompagnement de nouveaux projets : résidences, avant-premières, exploitations courtes, aide à la diffusion et à la production, mises en réseaux

Exploitations longues de spectacles portés par de jeunes compagnies

Metteur(e) en scène associé(e)

Ouverture vers d'autres formes : Blues acoustique métissé, contes contemporains, théâtre gestuel, musique de chambre, théâtre international, spectacles déambulatoires en plein air...

Accueil de spectacles dans le cadre de l'aménagement des rythmes éducatifs

Pour tous les publics

Promotion de la jeune création auprès de tous les publics

Un lieu ouvert pour tous : audio-description, surtitrage, boucle magnétique...

Des partenariats étroits avec des structures sociales et d'insertion

Une attention particulière pour les spectateurs jeunes

Une implication forte sur le territoire





Edito

Je suis arrivée à la direction du Théâtre 13 en septembre 1999, grâce à une série de circonstances, qui ont mis sur ma route des personnes essentielles sans lesquelles ma vie ne serait pas du tout la même aujourd'hui...

J'aurais continué à exercer mon métier de comédienne, j'animerais peut-être toujours un cours et une compagnie, mais l'extraordinaire aventure que je vis depuis bientôt 18 ans au Théâtre 13, n'aurait pas existé.

Il y a un mot arabe que je dis souvent à propos de cette histoire, de mon histoire, *Mektoub*, oui c'était sûrement écrit là haut...

C'était mon chemin, celui dans lequel tout ce que j'avais fait auparavant, trouverait sa place d'une façon naturelle, et il en fut ainsi.

Aujourd'hui le Théâtre 13 est reconnu par ceux qui le fréquentent régulièrement, comme le théâtre des jeunes compagnies, qui défendent un vrai travail de troupes et montent des spectacles avec de grandes distributions. Pourquoi ce choix ? Peut être pour être au plus près de mon rêve d'adolescente quand je préparais le concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, qui était alors le passage obligé pour pouvoir un jour faire parti de la troupe de la Comédie Française.

C'est ce travail de compagnie que j'aime et que je défends depuis tant d'années maintenant, avec la complicité de Fabian Chappuis et entourée par une merveilleuse équipe qui partage nos convictions avec passion et enthousiasme.

Aujourd'hui le Théâtre 13 réouvre sa salle historique, celle où *Le Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik a été joué pour la première fois à Paris en septembre 2012, avant d'être repris en février 2013 au Studio des Champs-Élysées, et d'être toujours à l'affiche depuis lors avec le succès que l'on sait.

Donc le Théâtre 13 / Jardin, réouvrira au public le 9 mars prochain avec une création d'Alexis Michalik, *Intramuros*. Et à l'heure où *Edmond* triomphe au Théâtre du Palais-Royal, il est bon de voir l'enfant chéri du théâtre français, s'amuser à balayer les frontières entre théâtre public et théâtre privé, en écrivant et en montant des spectacles qui se jouent des étiquettes et peuvent se revendiquer des deux. Et si le secret de sa réussite était là justement, pour moi je le crois, et le Théâtre 13 s'enorgueillit aujourd'hui d'écrire cette nouvelle page de son histoire avec lui.

Colette Nucci

Introduction

Un lieu de vie dédié aux jeunes compagnies

Théâtre créé et financé par la Mairie de Paris, le Théâtre 13 propose depuis sa création en 1981 des spectacles exigeants, privilégiant la qualité du texte et des interprètes. Son objectif est de faire découvrir et de suivre de nouveaux talents (metteurs en scène, comédiens, auteurs) et d'apporter un regard nouveau sur les œuvres du répertoire.

Tremplin de nombreuses jeunes compagnies indépendantes, il leur permet de rencontrer la presse nationale et les programmeurs de théâtres, étant ainsi à l'origine de nombreuses tournées dans toute la France.

Depuis septembre 1999, Colette Nucci assure la direction du Théâtre 13 avec son équipe, dans un souci permanent de défense des jeunes talents, d'accueil chaleureux et d'échange avec le public.

Le Théâtre 13 est la seule scène publique en France à consacrer aux jeunes compagnies indépendantes l'essentiel de sa programmation, en proposant des exploitations longues (30-36 représentations), une prise en charge de la promotion, un travail de fond sur les relations publiques et un modèle économique qui depuis dix ans a permis à toutes ces compagnies de financer leurs spectacles.

Le Théâtre 13 défend un théâtre populaire, accessible, généreux, humain et engagé, prônant des valeurs de partage, de tolérance et de liberté, autour d'auteurs classiques mais aussi autour de nouvelles écritures.

Etat des lieux

Le fruit d'un travail de plus de 15 années

L'arrivée de Colette Nucci au Théâtre 13 en 1999, marque une nouvelle histoire du lieu. Depuis 1981, la programmation était assurée par des conseillers artistiques (Jacques Baillon, Patrick Gufflet, Saskia Cohen Tanuggi...) qui marquaient le théâtre de leur personnalité, mais chaque fois sur une période relativement courte. Le Théâtre 13 n'avait donc pas vraiment d'identité propre et le travail de conquête et de fidélisation du public sur le long terme était difficile à mettre en place. Fin des années 90, le départ inattendu de Saskia Cohen Tanuggi, le départ en retraite de la Directrice Flavienne Martin et un conflit social important au sein du théâtre ont isolé de plus en plus le Théâtre de son public. En 1999, Colette Nucci est nommée à la tête d'un lieu qui compte 200 abonnés et moins de 12000 spectateurs par an, malgré une programmation qui affiche de nombreux artistes prestigieux (Olivier Py, Pierre Debauche, Xavier Durringer, Gildas Bourdet, Christian Schiaretti, Joël Jouanneau, Jacques Kraemer, René Loyon, Agathe Alexis, Fabrice Luchini, Laurent Terzieff...). Elle fait le choix d'écrire une nouvelle histoire en consacrant l'essentiel de sa programmation à la découverte de jeunes talents, un lieu dédié aux compagnies émergentes qui ne sont pas encore dans les réseaux institutionnels.

Cette ligne de programmation claire, associée à un travail de communication important (identité graphique forte, communication régulière, développement des relations publiques, politique tarifaire adaptée...) a permis au Théâtre 13 de construire petit à petit son identité et son public.

Le Théâtre 13 compte 1000 abonnés (pour l'ensemble de la programmation) et plus de 50 000 spectateurs par saison, soit un taux de fréquentation de plus de 75%.

Théâtre de proximité, 50% de notre public régulier vit dans la proximité du théâtre (moins de 500 mètres). Les 50% restants sont du tout Paris, de la banlieue proche et de la province. C'est un public très varié, aussi bien au niveau de l'âge que du profil. Nos spectateurs ont développé une relation forte avec le Théâtre 13, avec une très grande fidélité et un rapport de confiance étroit. Cette qualité de relation nous a permis de l'amener vers des propositions artistiques vers lesquelles il ne serait peut-être pas allé spontanément.

D'un point de vue esthétique, le Théâtre 13 fait le choix de ne pas en privilégier une en particulier. L'envie est de défendre un théâtre pour un large public, s'adressant aux néophytes comme aux spectateurs aguerris. Nous accueillons très rarement des formes expérimentales ou de recherche. Ce choix permet souvent au Théâtre 13 d'être le théâtre où bon nombre de spectateurs viennent pour la première fois.

Cette absence de choix esthétique marqué ouvre aussi tous les possibles à nos artistes. Certains qui ont débuté dans nos murs ont poursuivi leur carrière dans le théâtre public (Thomas Jolly, Guy-Pierre Couleau, Julie Deliquet...), d'autres dans le théâtre privé (Alexis Michalik, Ladislav Chollat, Benoît Lavigne, Anne Bourgeois...)

Le Théâtre 13 a donc cette volonté d'être à la croisée de multiples chemins, sans vouloir s'enfermer dans une esthétique ou des réseaux particuliers.

Une attention particulière pour les publics dont l'accès à la culture n'est pas chose facile (handicap, exclusion sociale ou économique) associée à des actions plus spécifiques (spectacles en plein air et gratuits, parcours de spectateurs, ateliers) font du Théâtre 13 un acteur social militant, soucieux de n'exclure personne.

L'ouverture du Théâtre 13 / Seine en 2011 et la fermeture pour travaux du Théâtre 13 / Jardin en 2014 ont été des années de transition qui nous ont permis d'explorer et de poser les premières pierres du projet qui prend sa forme définitive dès mars 2017.

Un pôle autour des jeunes compagnies dans le 13^{ème}

L'ambition est de positionner l'action du Théâtre 13 à tous les niveaux du processus de création d'un spectacle porté par une jeune compagnie : aider à l'émergence de nouvelles écritures, faciliter la rencontre entre jeunes auteurs et jeunes metteurs en scène, accompagner les premières répétitions, diffuser les toutes premières représentations et enfin présenter sur une longue période certains spectacles. Cet accompagnement se fait dans une rencontre permanente avec le public.

Le déploiement du projet sur les deux salles de spectacle :

Spectacles tout public en séries longues au Théâtre 13 / Jardin

Des spectacles fédérateurs, portés par de jeunes compagnies, à destination d'un large public et des familles autour de textes classiques revisités ou d'écritures plus contemporaines.

6 spectacles, 197 représentations

Un lieu de travail et d'exploration autour de la jeune création au Théâtre 13 / Seine

Découvertes de nouvelles écritures (*Les Mardis Midi*, *Edition Les Inédits du Théâtre 13*), découvertes de jeunes metteurs en scène (*Le Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène*), résidences de création, accompagnement des compagnies (structuration, financements, développement des réseaux), présentation de création, exploitations courtes (4 à 12 représentations), formes nouvelles (théâtre gestuel, danse contemporaine, théâtre international, séries théâtrales) : le Théâtre 13 / Seine sera un lieu de travail et d'exploration pour les jeunes compagnies, dans un souci permanent d'échange et de rencontre avec le public.

27 spectacles, 102 représentations, 3000 heures de répétition

Bien entendu, notre public circulera d'un site à l'autre. L'objectif de ce projet est créer des pont permanents entre les deux salles, entre ces deux dynamiques de création et d'accompagnement, avec le souci d'aiguiser la curiosité de nos spectateurs et de les amener, tout en douceur, vers des propositions plus insolites.

Découvertes d'auteurs et de metteurs en scène

Emergence de nouveaux auteurs (9 manifestations par saison):

En collaboration avec les Ecrivains associés du Théâtre et la SACD, nous souhaitons développer les Mardis Midi. Ce dispositif regroupe bon nombre de comités de lectures et concours d'écriture (Comité des Ecrivains Associés du Théâtre, Comité d'Influenscènes / Fontenay-sous-Bois, Comité des Ecrivains Associés du Théâtre Atlantique, Concours d'écriture *De l'encre sur le feu*) qui font un travail impressionnant de collecte et de sélection de nouveaux textes dramatiques.

A ce travail s'ajoute celui que nous réalisons avec les Editions *Les Cygnes* (**Collection Les Inédits du Théâtre 13**) : tous les textes inédits joués au Théâtre 13 font l'objet d'une édition papier et d'une commercialisation (Librairies spécialisées théâtre, Fnac, vente internet, livre numérique...)

Emergence de nouveaux metteurs en scène : Le Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène (7 spectacles, 30 représentations, 216 heures de répétition)

Grâce au Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène, qui rassemble près de 80 projets tous les ans (soit plus de 1000 jeunes artistes), Nous souhaitons faire émerger et accompagner de tout nouveaux metteurs en scène tant auprès du public qu'au niveau des institutions et programmateurs.

Parmi les participants et les lauréats des éditions précédentes, citons notamment **Alexis Michalik**, **Igor Mendjisky**, **Julie Deliquet** et son collectif *In Vitro*. La metteuse en scène sera artiste associée au TGP-CDN de Saint-Denis et sera également à l'affiche du Théâtre de la Ville (Paris) et à la Comédie Française. **Volodia Serre** a depuis mis en scène *Trois Sœurs* de Tchekhov au Théâtre de l'Athénée (2011) et *Oblomov* de Gontcharov à la Comédie Française (2013). **Sara Capony** a obtenu la révélation féminine au palmarès du théâtre pour son spectacle *Femmes de chambre*.

Dans un autre registre, **Samuel Theis** a coréalisé avec Marie Amachoukeli et Claire Burger, *Party Girl*, le film d'ouverture d'« Un Certain Regard » au Festival de Cannes 2014 et a obtenu la Caméra d'or.

Un projet est en cours d'élaboration avec Arcadi (Région Ile-de-France), pour proposer aux six finalistes un accompagnement personnalisé autour des questions de la structuration, de la production et de la diffusion.

Régulièrement, les metteurs en scène sont programmés au Théâtre 13 pour présenter un spectacle en exploitation longue (Dimitri Klockenbring, Arny Berry, Volodia Serre, Elsa Robinne, Johanna Boyé...).

C'est également aux finalistes du concours que nous proposons la mise en maquette des textes sélectionnés pour les Mardis Midi et facilitons la rencontre entre nouvelles écritures et jeunes compagnies.

Soutenir la jeune création

Accompagner les premiers moments de recherche et de répétition (13 résidences par saison - 1288 heures de répétition)

Accueil de résidences de création pour permettre aux compagnies de débiter leur travail de création. Mettre à disposition gracieusement un espace de travail sur une période de 2 à 3 semaines, avec une sortie de résidence publique, qui permettra à la compagnie de convier professionnels et institutionnels susceptibles d'aider à la réalisation du projet. Ces sorties sont également ouvertes au public, pour un premier moment de rencontre avec les spectateurs.

Accompagner les dernières répétitions et les premières représentations d'une création

(9 créations par saison / 197 représentations - 675 heures de répétition)

Proposer des exploitations courtes, sur mesure, pour permettre à des créations de voir le jour. Ces projets seront souvent accueillis en collaboration avec d'autres structures productrices en région, pour lesquelles un temps de visibilité sur Paris ou une avant-première d'une exploitation plus longue est précieux. Les représentations seront précédées d'un temps important de répétition avec mise à disposition de techniciens et moyens techniques pour permettre à la compagnie de finaliser dans de bonnes conditions son spectacle.

Animer une communauté d'artistes

Création d'un réseau entre les équipes artistiques du Théâtre 13 pour permettre une mutualisation des moyens techniques, le prêt d'accessoires, de costumes ou de décors, partager des conseils, se connaître les uns les autres...

Diffuser des spectacles portés par de jeunes équipes

Initier la création de nouveaux spectacles (3 spectacles par saison – 98 représentations, 335 heures de répétition)

En collaboration avec une compagnie, initier la création d'un spectacle qui sera présenté sur une période longue (5-6 semaines). Le Théâtre 13 devient le principal partenaire de cette création. L'exploitation sera précédée d'un temps de répétition et de montage avec technique conséquent.

Accueillir des spectacles déjà créés (3 spectacles par saison – 98 représentations, 335 heures de répétition)

Proposer une exploitation longue (5-6 semaines) pour un spectacle déjà créé, sans temps de répétition long.

L'objectif de ces formes différentes de collaboration et de durées variables d'exploitation, est de mettre en place des outils sur mesure, pour chaque projet, en intégrant au plus juste les besoins des compagnies.

Metteur(e) en scène associé(e)

Associer un metteur en scène ou une compagnie à l'élaboration de la programmation

Ouvrir un espace de travail et d'échange sur le long terme à un (e) jeune metteur(e) en scène, pour accompagner (entre autres) la création de ses spectacles. Ce(tte) metteur(e) en scène participera également aux réflexions sur l'élaboration de la programmation générale.

L'ambition est d'offrir un cadre de travail durable à une compagnie, mais aussi d'ouvrir notre programmation à son univers et de marquer ainsi les choix esthétiques du Théâtre 13 sur une période de 2 à 3 ans. La volonté est aussi d'accompagner et de transmettre un savoir-faire et former ainsi de nouveaux directeurs de lieux.

Explorer de formes nouvelles

En parallèle de la programmation théâtrale, explorer des formes différentes de spectacle vivant

Ouvrir la programmation à d'autres formes de spectacle vivant, notamment au conte contemporain (en collaboration avec la Maison du Conte de Chevilly-larue), au théâtre gestuel et à la marionnette, aux concerts (Festival de Blues acoustique métissé, musique de chambre avec l'Orchestre de Chambre de Paris), au théâtre international (notamment avec le Festival Don Quijote). Nous accueillerons également des séries théâtrales (tout au long de la saison) dont certaines hors les murs dans des sites du patrimoine culturel parisien.

L'ambition est d'être disponible pour accueillir la richesse des nouvelles formes de spectacle vivant, mais aussi d'élargir le champ de la curiosité de nos spectateurs.

Un théâtre ancré sur son territoire à destination de tous les franciliens.

Les actions de relations avec le public

L'ambition du Théâtre 13 est de créer une rencontre durable entre la jeune création et le grand public. Si certaines propositions peuvent être plus insolites, la volonté est de n'exclure personne : publics d'initiés et de néophytes doivent partager le même plaisir d'être réunis autour d'un même spectacle.

Ce projet culturel repose d'abord sur des choix de programmation ouverts à tous, mais aussi sur un travail de fond en direction de l'ensemble des publics, avec une vigilance particulière pour ceux en situation de handicap ou d'exclusion sociale, en collaborant notamment avec les réseaux associatifs et institutionnels d'insertion.

Politique tarifaire

Une politique tarifaire adaptée à tous les profils socio-culturels qui permet à tous les spectateurs de venir au Théâtre 13 tout en privilégiant la fidélité.

Un lien direct et régulier avec nos spectateurs

Privilégier un rapport direct en évitant les intermédiaires (revendeurs et billetteries web), afin de construire une relation durable et personnelle avec notre public, notamment à travers de nombreux outils : site internet, newsletter, réseaux sociaux (facebook, twitter), journal bimestriel (*Les nouvelles du 13*). Ces outils viennent en complément de notre communication publicitaire à l'identité visuelle forte et cohérente.

A cela s'ajoute notre web série **Kelly au 13**, ainsi que les bandes-annonces des spectacles, lien informel avec nos spectateurs, surtout les plus jeunes.

Pour chaque spectacle, des rencontres (thématiques ou non) entre le public et l'équipe artistique ont lieu le dimanche.

Pour le Prix Théâtre 13, nos spectateurs sont associés au palmarès : ils attribuent tous les ans leur Prix du public.

Actions en direction des publics en situation de handicap

L'audio-description et le surtitrage des spectacles, l'accessibilité totale et la présence de boucles magnétiques dans les deux salles sont autant de dispositifs mis en place pour faciliter la fréquentation de nos deux sites.

Actions en faveur des familles

En plus d'une politique tarifaire appropriée, organisation de garde d'enfants contée certains dimanches pendant la représentation de 16h.

Actions en faveur des personnes en situation de précarité et d'exclusion culturelle

Collaboration étroite avec les organismes et associations d'insertion sociale comme Les Restos du Cœur, Les Petits Frères des pauvres, Le Centre d'action sociale de la ville de Paris, Culture du cœur, le Secours Populaire, l'Equipe de Développement Local, La Mie de Pain, l'Armée du Salut autour de sorties culturelles, mais aussi d'ateliers et de rencontres avec les artistes.

Parcours artistiques dans le 13^{ème} arrondissement à destination des familles qui fréquentent les structures d'insertion.

Dans un même état d'esprit, nous travaillons avec une entreprise solidaire d'insertion par l'activité économique pour nos agents d'accueil.

Une attention particulière pour les publics scolaires et étudiants

Avec plus de 70 actions (rencontres, ateliers, parcours annuels...) par saison, le Théâtre 13 accompagne les professeurs dans le travail de sensibilisation à la création théâtrale qu'ils mènent avec leurs élèves (plus de 8 000 spectateurs « scolaires » par saison). Le Théâtre 13 s'inscrit également depuis 4 ans dans le dispositif *Art pour grandir* : un atelier d'éducation artistique et culturel avec une classe de 3^{ème} tout au long de la saison, en collaboration avec une jeune compagnie du Théâtre 13. Des collaborations avec l'Université Paris-Diderot et l'école de graphisme Estienne (entre autres) a permis de mettre en place des projets avec le milieu étudiant.

Dans le cadre des Temps d'Accueil Périscolaire (TAP), en collaboration avec le Théâtre de la Ville et la Mairie de Paris, nous accueillons des représentations à destination des élèves des écoles élémentaires proches du Théâtre 13. Ces représentations sont accompagnées d'ateliers d'éveil à la pratique artistique dirigés par des comédiens professionnels, ainsi que des rencontres et discussions avec les équipes artistiques, des visites des coulisses et des loges, permettant ainsi aux enfants de découvrir les œuvres et les artistes.

Une implication forte sur le 13^{ème} arrondissement

Régulièrement, des projets autour des spectacles sont mis en place avec les acteurs culturels et artistiques du 13^{ème} arrondissement : conférences à la Bibliothèque universitaire des langues et civilisations, cycle de projections de films au MK2 Bibliothèque...

Nous sommes également présents dans le milieu associatif local avec notamment une participation au Printemps de la rue du Chevaleret, au Forum des associations du 13^{ème} arrondissement, une collaboration avec l'association de quartier Résoquartier et Notrequartier 13 (troc solidaire), La Maison des Volontaires...

Tous les ans, nous organisons des journées portes ouvertes, accompagnées de spectacles gratuits. Notre piano dans le hall est à disposition des pianistes du quartier dès 14h pour venir travailler et répéter en toute liberté et gratuitement.

Toutes ces actions seront poursuivies et amplifiées au cours des années à venir pour que les deux théâtres deviennent des espaces de vie, de convivialité et d'échanges ouverts sur leurs territoires, avec notamment les projets suivants : dîners entre les équipes artistiques et les spectateurs, expositions, cafés philo, concerts et spectacles en plein air et gratuits à Jardin...