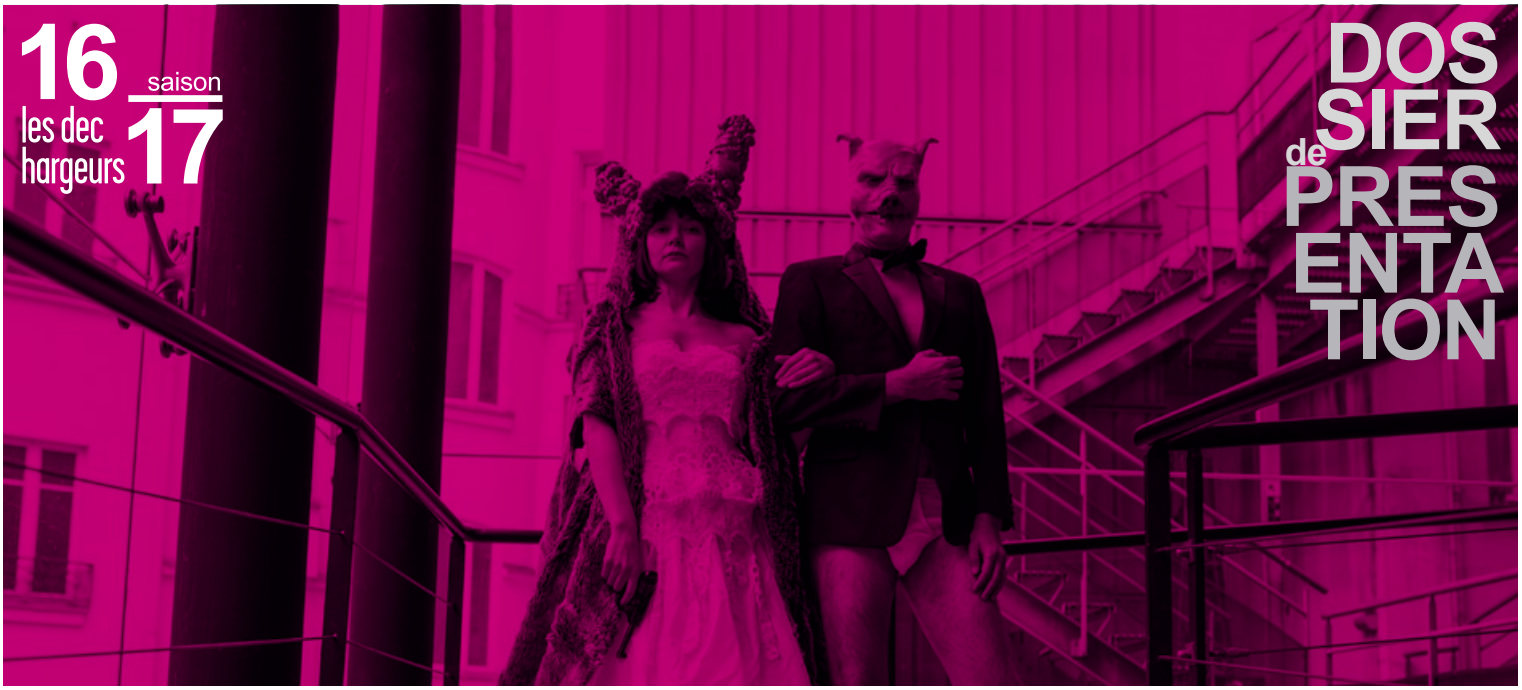
16 saison 17
les dec hargeurs
DOSSIER de PRESENTATION

CRÉATION
THEÂTRE
DURÉE 1h30

21h30
06.04
au 29.04.17
jeudi au samedi

FUCKING HAPPY END

CABARET INSURGÉ !

SARAH FUENTES / JAN OLIVER SCHRŒDER

Coréalisation **Les Déchargeurs / Reina Loca**

Avec le soutien de

SPEDIDAM · af · Alliance Française Paris Ile de France

UNE VERSION DÉJANTÉE ET FURIEUSEMENT JOYEUSE DE PEAU D'ANE !

théâtre
les dec hargeurs
by le pôle
fondateur vicky messica
direction lee fou messica & ludovic michel

www.lesdechargeurs.fr
3, rue des déchargeurs
75 001 paris • m° châtelet
suivez-nous

scèneweb.fr

Le Pôle presse
pour **LES DÉCHARGEURS**
lepolepresse@gmail.com
01 42 36 70 56 / 07 61 16 55 72

Francesca Magni
pour **REINA LOCA**
francesca.magni@orange.fr
06 12 57 18 64

LE SPECTACLE

Sous les feux de la rampe d'un étrange cabaret, un cortège de personnages, évadés de l'univers des contes, va vous dévoiler sa vision loufoque et déjantée de *Peau d'Âne* !
Fucking happy end est une tragi-comédie qui pulvérise les idées reçues sur le couple, la famille, la quête du bonheur et tous les autres clichés dans lesquels la société veut nous claquemurer.

DISTRIBUTION

Auteur **Sarah Fuentes**
Metteur en scène **Sarah Fuentes** & **Jan Oliver Schroeder**
Compositeur **Pili Loop**
Scénographie **Carolina Spielmann**
Décor **Renée Guirao**
Costumes **Sho Konishi**
Avec **Ludovic Chasseuil, Maud Imbert, Sarah Fuentes, Jan Oliver**

DATES

LES DÉCHARGEURS
3 Rue des Déchargeurs - 75 001 Paris

Création
06.04 au **29.04.17**
jeudi, vendredi et samedi à 21h30

Salle Vicky Messica

Durée : **1h30**

INFORMATIONS PRATIQUES

LES DÉCHARGEURS

3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS

RÉSERVATIONS

Sur internet 24/7 www.lesdechargeurs.fr
Par téléphone de 16h à 21h30 01 42 36 00 50

ACCÈS

Métro Châtelet • sortie rue de Rivoli n^{os} pairs
RER Châtelet / Les Halles • sortie Porte Berger
Bus n° 21-38-47-58-60-67-69-70-72-74-75-76-81-85
Vélib stations 1004 • 1009 • 1010
Parking Rivoli-Pont Neuf (sous Habitat)

TARIFS

Salle Vicky Messica
Tarif plein 26 euros
Tarifs réduits de 10 à 22 euros
sauf ***Fabrice Luchini*** (**tarif unique** 36 euros)

Salle La Bohème
Tarif plein 18 euros
Tarifs réduits de 10 à 15 euros

Spectacles Jeune Public
Tarif plein 12 euros
Tarifs réduits 8 euros

Soyez les premiers à bénéficier des tarifs privilégiés pour chaque spectacle sur notre site internet www.lesdechargeurs.fr dans la limite des places et quotas disponibles. Plus besoin de justificatif.

MOT DE L'AUTEUR

Cette pièce est la somme de toutes mes peurs. De toutes mes joies. Une mise à nue.
Mon manifeste autant que celui de Peau d'âne*.*
J'ai voulu ici parler de la violence d'être une femme. Ecartelée entre maman et putain.
Enfants et carrière. La violence d'être un homme. Bouffé par tout ce qu'on attend de lui.

J'ai voulu parler de la violence du couple. Des années qui abîment. De la toxicité de la famille. Des rêves que l'on pose sur les épaules frêles des enfants et qui ne leur appartiennent pas. Du combat que l'on mène pour s'en affranchir. De ces deuils que l'on fait pour avancer. De ceux qui nous construisent. Et nous libèrent…
Comme un acte de résistance, je me suis appropriée le conte de Peau d'âne *pour donner vie à une comédie. Une comédie loufoque et déjantée mais qui ne renie jamais sa part de tragédie. J'en ai fait une version contemporaine pour la confronter aux interrogations de mon époque. J'ai choisi d'en transposer la trame dans un étrange cabaret d'Insurgés. Un lieu où souffle un vent d'insoumission et de liberté. C'est dans ce royaume - où l'illusion est reine - que ma Peau d'âne assumera d'endosser le seul costume désormais à sa mesure : celui d'une femme libre.*

Sarah Fuentes

MOT DES METTEURS EN SCÈNE

Fuching Happy End *refuse les étiquettes. Le cloisonnement des genres. Théâtre public. Privé. Boulevard. Tragédie. Absurde. Grand guignol. Comédie. Cabaret. Ici, on passe de l'un à l'autre. On s'amuse, à jouer, avec les genres théâtraux, les codes du conte de fées, les registres de jeux, les mots, les clichés, les apparences, les émotions. On y joue même à se faire peur…*
Le fond est sombre, la forme souvent hilarante. La mise en scène intensifie cette singularité. Chaque scène est prétexte à réflexion sur un genre théâtral, et son code de jeux. Refusant la demi-mesure, la comédie se veut explosive et absurde. La tragédie baroque et grandiloquente. Le cabaret grotesque et extravagant.
La problématique du genre est au coeur de la pièce. Fucking Happy End *questionne le genre dans lequel on nous enferme. Avec le regard, les mots, les couleurs ou les jouets dont on nous couvre. Pour les filles, un poupon joufflu. Comme si on ne les élevait - comme les poules en batterie - que pour pondre. Sans parler de la Barbie qu'on leur balance dans les pattes et qui va leur pourrir la vie ! Régime, anorexie, chirurgie, rien ne fera le poids face à cette « femme parfaite » fantasmée par les hommes, pour les hommes. Hommes, autrefois, petits garçons, que l'on gave de voitures avant de savoir marcher. Et que l'on bassine avec des « ne pleure pas », « sois courageux » ou « cours plus vite ».*
Dans notre spectacle, plus notre héroïne s'émancipe de ce que l'on attend d'elle - en tant que femme – et plus la frontière, entre les genres et les espèces, s'atténue…
Le travail sur les archétypes décortique allégrement ces figures iconiques de contes pour mieux les fondre dans les nouveaux archétypes de notre époque. Et questionner ainsi le formatage perpétuel de nos sociétés sclérosées.
Toujours dans cette idée de dynamiter les frontières, ici, le « quatrième mur » est perméable. Les apartés fusent. Peau d'âne fait des spectateurs ses confidents. Parfois, la salle devient scène. Et le public, acteur à part entière. Ici, réalité et fiction se confondent.
Comme un écho à la question existentielle de notre héroïne : « Parfois, je me demande si tout ce que mes yeux voient est le Monde. Parfois, la nuit surtout, je me demande si tout ici n'est pas que fiction ? »

Sarah Fuentes et Jan Oliver Schroeder

EXTRAITS DU TEXTE

Barbe Bleue : Mesdames et Messieurs, bienvenue dans ce que l'autre monde nomme « Le cabaret des pestiférés ». Mais détrompez-vous, tout cela est une sombre mascarade !
Une tentative de manipulation, à grande échelle, pour occulter la réalité.
Libre à vous de prendre la petite clé ou de rester de l'autre côté. Une fois la porte entrouverte, vous ne trouverez, ici, ni cadavres, ni monstres, ni bourreaux. Ici, ne règne qu'une seule loi.
Ici, nous refusons d'être victimes. Dans cet asile construit sur les ruines de nos contes étriqués, nous avons échafaudé, à la sueur de nos rêves, un royaume affranchi des normes. Un royaume où chaque être est libre de panser ses souillures. Ses déchirures.
Libre de renaître de ses cendres. Ici, nous ne sommes plus des pestiférés.
Ici, nous sommes des Insurgés !

PARCOURS

SARAH FUENTES / auteur, metteur en scène, interprète

Sarah Fuentes est issue de la Classe libre des Cours Florent (Professeurs : Jean-Pierre Garnier, Benoit Guibert, Michel Fau, Paris 2000-2003).

Elle écrit et met en scène plusieurs spectacles, notamment ***The little cabaret*** (Baxter Theater et Festival International de Théâtre de Grahamstown, Afrique du Sud, 2014), ***Work in progress*** (Théâtre de l'Alliance Française du Cap, Afrique du Sud, 2013), ***Mal de mère(s)***, (African Theatre, Afrique du Sud, 2013).

Elle co-écrit et co-met en scène avec Bérénice Hamidi ***Corps désaccordés, un putain de cabaret !*** (Résidence à la Villette, Paris / Festival de Châlon sur Sâone et Festival d'Aurillac 2003).

Elle joue dans de nombreux spectacles, notamment ***Le chat botté***, mise en scène de Rebecca Stella, (Théâtre du Lucernaire, Paris 2015-2016), ***Les malheurs de Sophie***, mise en scène de Rebecca Stella (Théâtre du Gymnase, Théâtre Mouffetard, Paris, 2012), ***Les Fables de Jean de La Fontaine***, mise en scène de William Mesguich (en tournée en France 2012), ***La rose blanche*** de Jan Oliver Schroeder (Printemps de la Création Théâtrale, Théâtre 14, Paris, 2012), ***Boulevard du boulevard du boulevard***, écrit et mis en scène par Daniel Mesguich (Théâtre du Rond-Point, Paris, 2006), ***Le cabaret Ratapine***, écrit et mis en scène par Philippe Fenwick et Charlotte Escamez (Théâtre George Simenon, Rosny-sous-Bois, 2005)

JAN OLIVER SCHROEDER / metteur en scène, interprète

Assistant à la mise en scène au Théâtre de la Ville de Düsseldorf (Allemagne, 1994-1995), il suit les Cours Florent (Professeurs : Michèle Harfault, Gilles Cohen, Georges Bécot, Paris, 1998-2001).

Il écrit et met en scène ***La rose blanche*** (Printemps de la Création Théâtrale, Théâtre 14, Paris, 2012).

Et met en scène ***Mélite*** de Pierre Corneille (Scènes d'Été du Théâtre 13, Paris, 2008 - Vingtième Théâtre, Paris, 2009), ***Les amours de Don Perlimplin*** de Federico Garcia Lorca (Théâtre du Nord-Ouest, Paris, 2003-2004), ***Yerma*** de Federico Garcia Lorca (Théâtre des Songes, Paris, 1999 - Festival de Bougival, 2001 - Théâtre du Nord-Ouest, Paris 2002).

Il est l'interprète de plusieurs spectacles, ***Judith*** de Cédric Lavie mise en scène par l'auteur (Théâtre Adyar, Paris, 2016 - Espace Rachi, Paris, 2017), ***La rose blanche*** de Jan Oliver Schroeder mise en scène par l'auteur (Théâtre 14, Paris, 2012), ***La chambre de Bruno*** de Rolf Kasteleiner mise en scène par l'auteur (Théâtre de l'Abbaye de Neumünster, Luxembourg, 2009).

LUDOVIC CHASSEUIL / interprète

Il est issu de la Classe libre des Cours Florent (Profeseurs : Françoise Roche, Michèle Harfault et Jean-Pierre Garnier, Paris, 1998-2001).

Il interprète de nombreux rôles notamment dans ***Le Frigo*** de Copi qu'il met en scène (Théâtre La Bonne Fontaine, Forcalquier, 2014), ***Le sourire de la morte*** d'André Ducharme mise en scène de Mariana Lézin (Théâtre de l'Etoile du Nord, Paris, 2013), ***L'univers se fout du glamour*** de Charlot Lemoine mis en scène de Balthazar Daninos (Théâtre Durance, Château-Arnoux, tournée en Italie, 2009), ***En attendant Godot*** de Samuel Beckett mise en scène de Xavier Bazin (Festival de Collioure, 2007), ***Jean et Béatrice*** de Carole Fréchette mise en scène de Stéphane Russel (Festival Avignon Off, 2005).

MAUD IMBERT / interprète

Elle est issue de la Classe Libre des Cours Florent (Professeurs : Jean-Michel Rabeux, Michel Fau, Eric Ruf, Antonia Malinova, Jean-Pierre Garnier, 2002-2004).

Elle est l'interprète de plusieurs spectacles notamment ***Démons*** de Lars Noren, mise en scène Cyril le Grix (Théâtre du Lucernaire, Paris, 2015), ***Je suis né le jour de mon anniversaire*** de Thierry Mourjan, mise en scène de Thierry Mourjan et Christine Casile (Manufacture des Abbesses et Folie Théâtre, 2011-2015), ***La dame sanglante*** de Giancarlo Ciarapica, mise en scène de François Bourcier (Festival d'Avignon Off 2011), ***Les débutantes*** de Yann Reuzeau, mise en scène de l'auteur (Manufacture des Abbesses, 2007), ***Le Mystère de la charité*** de Jeanne d'Arc de Charles Péguy, mise en scène de Jean-Luc Jeener (Théâtre du Nord-Ouest et tournée 2005), Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès, mise en scène de Tony le Guern (Festival d'Avignon Off 2003).

SHO KONISHI / costumes

Sho Konishi obtient un Master au Paris College of Art Fashion Design (Paris, 2016-2017) et est formé au Tokyo Mode Gakuen College of Fashion (Tokyo, Japon, 2012-2015).

Il participe à plusieurs défilés de mode, ***Reverb*** avec Kara Rooney et Taryn Vander Hoop, (Manhattan, New York, 2016), ***Chasting the dragon*** avec Hayesbro (Manhattan, New York 2016), ***Bring On*** (Ouchi Gallery, Brooklyn, New York, 2015).

RENÉE GUIRAO / décors

Elle est formée à l'Ecole des Beaux Arts (Oran, Algérie, 1960-1962), également à la San Martin School of Art (Londres, Royaumes-Unis, 1963-1964).

Au théâtre, elle créé les décors de plusieurs spectacles ***La rose blanche*** de Jan Oliver Schroeder (Printemps de la Création Théâtrale, Théâtre 14, Paris, 2012), ***Mélite*** de Pierre Corneille (Scènes d'Eté du Théâtre 13, Paris, 2008 - Vingtième Théâtre, Paris, 2009), ***Les amours de Don Perlimplin*** de Federico Garcia Lorca (Théâtre du Nord-Ouest, Paris 2003-2004), ***Yerma*** de Federico Garcia Lorca (Théâtre des Songes 1999 - Festival de Bougival, 2001 - Théâtre du Nord-Ouest, 2002).

16 saison 17
les dec hargeurs
LA CHAMBRE 100
VINCENT ECREPONT
les dec hargeurs

16 saison 17
les dec hargeurs
POÉSIE MON AMOUR
HERVÉ ANNONI
ALAIN CHAPELAIN
MAXIME UZUREAU
les dec hargeurs

16 saison 17
les dec hargeurs
ON JETTE UN DE
MILORD SNAKE
MICHEL HOUELLEBECQ
les dec hargeurs

16 saison 17
les dec hargeurs
I FEEL GOOD
AUDE LÉGER
PASCAL & VINCENT REVERTE
les dec hargeurs

16 saison 17
les dec hargeurs
BANQUE CENTRALE
FRANCK CHEVALLAY / ALEXANDRE ZLOTO
les dec hargeurs

16 saison 17
les dec hargeurs
SOLO THÉÂTRE
les dec hargeurs

16 saison 17
les dec hargeurs
ALEX LB INDOCILE
ALEX LB
les dec hargeurs

16 saison 17
les dec hargeurs
NOVEMBRE ALGER
BRIGITTE MOLKOU
les dec hargeurs

16 saison 17
les dec hargeurs
AUGUSTIN DEUX PASSE AVEUX
SAINT-AUGUSTIN / DOMINIQUE TOUZÉ
les dec hargeurs

16 saison 17
les dec hargeurs
MADELEINE
L'AMOUR SECRET D'APOLLINAIRE
GUILLAUME APOLLINAIRE & MADELEINE PAGÈS
les dec hargeurs

16 saison 17
les dec hargeurs
LA CENAIRE
VICTOR COCHINAT / NORDINE MAROUF
les dec hargeurs

16 saison 17
les dec hargeurs
NOUS QUI SOMMES 100
JONAS HASSEN KHEMIRI / LAURA PERROTTE
les dec hargeurs

16 saison 17
les dec hargeurs
21h30
21.03 au 01.04.17
TROIS CHIENS DANS un JEU de QUILLES
PHILIPPE LANGLET
MICHEL DUMUSOIS
les dec hargeurs

16 saison 17
les dec hargeurs
19h00
02.05 au 13.05.17
PLAY STRINDBERG
FRIEDRICH DÜRRENMATT / PATRICK ANTOINE
les dec hargeurs

16 saison 17
les dec hargeurs
20h00
09.01 au 27.03.17
CINQ SIÈCLES de POÉSIE
de DU BELLAY à ANDRÉ VELTER
les dec hargeurs

16 saison 17
les dec hargeurs
21h30
10.04.17 au 22.05.17
COMMENT VA LE MONDE?
MARC FAVREAU / MICHEL BRUZAT
les dec hargeurs