

LES ÉLANS NE SONT PAS TOUJOURS DES ANIMAUX FACILES

AVEC **PASCAL NEYRON** OU **LAURENT PRACHE**, **EMMANUEL QUATRA** ET **BENOÎT URBAIN**

TEXTES DE **FRÉDÉRIC ROSE** ET **VINCENT JASPARD**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **LAURENT SERRANO**



Licence n°1-104 8779 - Visuel © Rémy-Jérôme

THÉÂTRE MUSICAL

PRÉSENTÉ PAR **L'Harmattan**

LUCERNAIRE

DU 24 AOÛT AU 6 NOVEMBRE À 21H DU MARDI AU SAMEDI, LE DIMANCHE À 19H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

U N O V N I T H É Â T R O - M U S I C A L !

CONTACT PRESSE : Francesca Magni / 06 12 57 18 64
francesca.magni@orange.fr

LES ÉLANS NE SONT PAS TOUJOURS DES ANIMAUX FACILES

TEXTES DE **FRÉDÉRIC ROSE** ET **VINCENT JASPARD**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **LAURENT SERRANO**

AVEC
PASCAL NEYRON OU LAURENT PRACHÉ (JEAN-MARC, EN ALTERNANCE)
EMMANUEL QUATRA (JEAN-ÉDOUARD)
BENOÎT URBAIN (JEAN-CHRISTOPHE)

ARRANGEMENTS MUSICAUX : BENOÎT URBAIN
LUMIÈRE : DIDIER BRUN

COPRODUCTION : COMPAGNIE LAURENT SERRANO ET ID PRODUCTION
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

SOUTIEN : SPEDIDAM



TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 21€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 11€

.....
1H20 / DU 24 AOÛT AU 6 NOVEMBRE 2016 DU MARDI AU SAMEDI À 21H ET LE DIMANCHE À 19H / RELÂCHES
LES DIMANCHES 25 SEPTEMBRE ET 9 OCTOBRE 2016 / CONTACT DIFFUSION : ID PRODUCTION / ISABELLE DECROIX
L.D.PROD@SFR.FR (01 82 02 25 31 / 06 16 28 82 77) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT
RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)
.....

U N O V N I T H É Â T R O - M U S I C A L !

LE SPECTACLE

Dans une atmosphère cosy, trois musiciens, en costume-cravate et le verre à la main, jouent, piano, guitare, « valisophone », chantent et conversent de tout et de rien. Du cinéma japonais et des pop-corn, d'un regard qui en dit long et qui parle en alexandrins, d'un « proto-type », femme de face et homme de dos. L'un d'eux veut se débarrasser d'un bout d'arc-en-ciel, un autre prétend avoir vu Verlaine hier soir... Un univers absurde, élégant et poétique rythmé par des chansons allant de Trenet à Eddie Cochran, de Nougaro à Gershwin... Sérieux, s'abstenir !

Note d'intention de Laurent Serrano, le metteur en scène

Mon premier plaisir fut dès la lecture des sketches de Frédéric Rose et de Vincent Jaspard. De vrais petits bijoux comiques et jubilatoires qu'ils ont écrits chacun de leur côté et qui mettent en scène deux personnages plongés dans un quotidien qui bascule dans le fantastique le plus loufoque.

J'ai aussitôt demandé aux auteurs l'autorisation d'adapter leurs textes afin de passer de deux à trois personnages. Bien sûr, la question qui vous vient est : "Mais pourquoi donc ce 3^{ème} personnage ?" Eh bien, parce que j'avais très envie de réunir trois artistes avec qui j'avais eu grand plaisir à travailler. Trois artistes qui ont la particularité d'être aussi bien d'excellents comédiens que de formidables musiciens et chanteurs.

La musique dans ces « Élans... », jouée en live, a une place prédominante : En effet, c'est elle qui donne à ces sketches, qui n'ont pas toujours de lien entre eux, une trame narrative. Le choix des morceaux s'est fait au cours des répétitions, collectivement, et n'a été guidé que par le plaisir... Oui, encore !

Benoît Urbain, musique et chansons du spectacle

Dans cet univers fantasmé, où les mots, tôt ou tard, butent sur la réalité, conduisent à une impasse et manquent, le rien-ne-va-plus existentiel est sauvé par la musique, refuge de l'âme et du cœur de nos anti-héros. Grâce à elle, ils peuvent parler en accord, de leurs trois voix, tout en légèreté. Ils font feu de tout bois, qu'importe le style ou l'époque de leur musique. Ils la choisissent dans ces grands thèmes, ces standards, ces incantations latines, ces chansons qui rassemblent. La vie est là, simple et tranquille, disait ce cher Verlaine...

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Laurent Serrano, metteur en scène

Laurent Serrano a un parcours de metteur en scène éclectique : du théâtre de rue à l'opéra, de la comédie musicale au théâtre classique, ou bien encore du one man show au spectacle jeune public. C'est dans cette diversité des genres qu'il trouve son plaisir de créateur. Parmi la trentaine de spectacles qu'il a mis en scène, on peut citer *Il Campiello*, *Le Dragon*, *Le Chaperon rouge*, *La Cagnotte*, *Kvetch*, *Un bateau pour l'Australie* (avec Fellag), *Le Bourgeois gentilhomme*, *l'Amfiparnaso*, *Gianni Schicchi*.



Benoît Urbain, Jean-Christophe

Depuis 1992, Benoît Urbain a composé près d'une soixantaine de musiques de scènes, de films et de documentaires. En 1994, il obtient le Prix du syndicat de la critique pour *Le jeu des sept familles*, mis en scène par J.-C. Penchenat. Il participe aux disques de divers artistes en tant qu'arrangeur (S. Keita, J. Gréco, A. Bashung,...). Depuis 2012, il assure la direction musicale et les arrangements des cabarets créés chaque année par la troupe de la Comédie Française (Vian, Brassens, Barbara, Ferré,...).



Emmanuel Quatra, Jean-Édouard

Emmanuel Quatra suit une formation de chanteur et de comédien. Au théâtre, il travaille, entre autres, sous la direction de B. Jodorowsky, C. Rist, D. Podalydès, L. Serrano. Ces dernières années, il a joué dans la comédie musicale *Avenue Q*, et dans *Tout Offenbach ou presque*, mis en scène par A. Sachs. Pour le cinéma et la télévision, il a notamment tourné avec C. Klapisch, D. Kurys, P. Harel, S. Karmann, J. Maillot, C. Corsini, B. Podalydès.



Pascal Neyron, Jean-Marc, en alternance

Diplômé d'Histoire et de Science-Politique, Pascal Neyron se forme au CFA des comédiens du Studio Théâtre d'Asnières. Il étudie, en parallèle, la guitare et le chant. En tant que comédien, musicien et chanteur, il a travaillé sous la direction d'H. Van der Meulen, de J.-L. Martin-Barbaz, de J.-L. Benoit et de L. Serrano. Il crée et joue en 2013 *La Bande du Tabou* au Théâtre 13, puis en tournée. En 2016, il est Joe dans *Angels in America* sous la direction d'Aurélien Van den Daele au théâtre de l'Aquarium.



Laurent Prache, Jean-Marc, en alternance

Formé au C.F.A. des comédiens du Studio-Théâtre d'Asnières, Laurent Prache joue en 2013 le rôle de Nicholas Chatman dans *Punk Rock* de Simon Stephens, dans une mise en scène de Tanya Lopert. Puis, il participe à la création de *Jeux de Massacre* d'Eugène Ionesco. Récemment, il interprète le rôle de Benedict dans *Beaucoup de bruit pour rien* de William Shakespeare, dans une mise en scène de Hervé Van der Meulen, au Studio-Théâtre d'Asnières.

Dates de tournée à venir

- 22 novembre 2016, Orvault
- 13 janvier 2017, Marseille
- 14 janvier 2017, Brignais
- 28 janvier 2017, Ergué Gaberic
- 7 février 2017, St-Sébastien-sur-Loire
- 4 mars 2017, Vaujours
- 18 mars 2017, Pézenas
- 25 mars 2017, Marly-le-Roi
- 11 mai 2017, Sélestat
- 12 mai 2017, Florange

Liste des chansons du spectacle :

- *Chanson d'automne* (Paul Verlaine/ Charles Trenet)
- *They can't take that* (Ira et George Gershwin)
- *Yellow Train* (Benoît Urbain)
- *Home At Last* (Steely Dan)
- *The girl next door* (Ralph Blane et Hugh Martin)
- *Extraterrum* (Benoît Urbain)
- *I Wonder Why* (Maxwell Anderson et Ricardo Weeks)
- *Anne-Laure Song* (Benoît Urbain)
- *Summertime Blues* (Eddie Cochran)
- *Une bouteille à la mer* (Claude Nougaro et Maurice Vander)

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 7 octobre 2016** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie et une école de théâtre. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook et sur  Twitter.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR