

FIGARO

J'AURAIS MIEUX FAIT DE RESTER COIFFEUR

DE ET MISE EN SCÈNE **THOMAS CONDEMINÉ**
DE ET AVEC **ÉLIE TRIFFAULT**

License n°1043779 - Visuel © Thomas Condemine

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 30 NOVEMBRE 2016 AU 14 JANVIER 2017 À 19H DU MARDI AU SAMEDI
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
EN FAIT D'AMOUR, TROP N'EST PAS MÊME ASSEZ

CONTACT PRESSE : Francesca Magni / 06 12 57 18 64
francesca.magni@orange.fr

FIGARO J'AURAI MIEUX FAIT DE RESTER COIFFEUR

DE ET MISE EN SCÈNE **THOMAS CONDEMINÉ**

DE ET AVEC
ÉLIE TRIFFAULT (ALLAN, MARIO, ANNE, JAMES, SUZANNE ET MARTIN)

LUMIÈRES : BAPTISTE LECHUGA

RÉGIE GÉNÉRALE : BAPTISTE BUSSY

VOIX ENREGISTRÉES : YVES BEAUNESNE, LOU CHAUVAIN ET CLAUDE BERNARD PÉROT

PRODUCTION : LA COMÉDIE POITOU-CHARENTES - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC NOUVELLE - AQUITAINE, DE LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE ET DE LA VILLE DE POITIERS

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

SOUTIENS : LES TRÉTEAUX DE FRANCE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ET LE THÉÂTRE D'ANGOULÊME - SCÈNE NATIONALE

REMERCIEMENTS : LOU CHAUVAIN ET CLAUDE BERNARD PÉROT



TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 21€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 11€

1H15 / DU 30 NOVEMBRE 2016 AU 14 JANVIER 2017 DU MARDI AU SAMEDI À 19H / RELÂCHES LES 25 DÉCEMBRE 2016 ET 1^{ER} JANVIER 2017 / CONTACT DIFFUSION : BENJAMIN BEDEL BENJAMIN.BEDEL@COMEDIE-PC.FR (06 83 01 93 70) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

EN FAIT D'AMOUR, TROP N'EST PAS MÊME ASSEZ

LE SPECTACLE

Il y a dix ans, Allan a quitté son salon de coiffure pour jouer le rôle de Figaro dans un spectacle professionnel. Aujourd'hui, Allan est acteur... Il devient sous nos yeux le metteur en scène et les acteurs de l'époque : une drôle de troupe un peu dingue et pleine de contradictions.

Note d'intention de Thomas Condemine et Élie Triffault, les auteurs

Comment partager avec le spectateur un questionnement sur la *liberté* ? Comment lui proposer une réflexion qui soit à la hauteur du sujet sans pour autant provoquer chez lui l'endormissement qui menace chacun d'entre nous à la lecture d'un livre de science politique après une journée bien remplie ?

Notre humour d'artiste est un bon moyen d'éviter cet endormissement. Mais si le rire aide à rendre le propos plus digeste, il arrive bien souvent qu'il le dilue, l'édulcore. Notre intention veut trouver sa place entre le pensum convenu pour public (restreint) conquis par avance et la farce facile. Choisir la figure de Figaro pour parler de la *liberté*, c'est une façon de mettre le rire de notre côté et même de pouvoir en abuser sans crainte. Le rire que provoque le personnage de Figaro est un bidon d'acide politique concentré, c'est le catalyseur d'un questionnement violent et inconscient sur la *liberté*. Cela tient à la position sociale du personnage : Figaro est contraint. Son espace de liberté est mince. Il devient alors acteur, imitateur, il nous fait rire pour essayer de gagner quelques centimètres d'une *liberté* de mouvement ou d'expression qui lui a été refusée. Y parvient-il ?

Pour ce qui est du Figaro du XVIII^e siècle pré-révolutionnaire de Beaumarchais, il semble que ce soit le cas ; dans les années 30, quand Horvath se saisit du personnage de Figaro en pleine montée du nazisme, un rire nouveau, plus sombre, vient nous mettre en garde contre le rire bourgeois du siècle des Lumières, devenu dangereusement insuffisant. Et aujourd'hui qu'en est-il ? Le rire peut-il encore combattre quelque chose ? Il nous semble que oui. Mais c'est comme l'amour chez Rimbaud : le rire est à réinventer. À chaque époque, son rire de résistance. Pour écrire notre Figaro d'aujourd'hui, nous avons fait dialoguer le passé et le présent dans un seul en scène pour chercher un rire qui tente d'embrasser le plus de questions possibles d'aujourd'hui.

Notre *Figaro* à nous s'appelle Allan. Il y a 10 ans, il a quitté son salon de coiffure pour devenir acteur et jouer le rôle de Figaro dans un spectacle pro. Aujourd'hui, il est comédien et raconte. Il devient alors sous nos yeux le metteur en scène et les acteurs de l'époque pour nous dire la cruelle drôlerie d'une création théâtrale chaotique. Il nous fait rire en faisant de nous les témoins à la fois amusés et soucieux de sa quête de liberté bâillonnée.

Pour écrire notre Figaro, nous avons voulu nous imprégner de ce que cette figure incontournable a charrié au fil des siècles ; nous nous sommes nourris d'une littérature dense et incontournable (l'œuvre de Horvath, la trilogie de Beaumarchais, les écrits politiques de Camus, et tant d'autres). De là est né le personnage d'Allan, un acteur d'aujourd'hui qui cherche, tâtonne, hurle et rit. Nous avons aussi voulu traverser la réalité du métier d'artiste avec décalage et légèreté, sans nous prendre au sérieux, pour en faire une métaphore incisive et drôle de l'existence.

Dans *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais fait dire à Figaro : « *Je me presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer* ». La singularité de Figaro n'est pas enfermée dans sa solitude. Elle vient au contraire du fait qu'en lui, nous sommes très nombreux... Nos vies manquent parfois cruellement d'humour, Figaro nous invite à porter avec lui son cri de résistance.



LA COMÉDIE POITOU-CHARENTES

La Comédie Poitou-Charentes est un Centre dramatique national dirigé par Yves Beaunesne. Elle est animée par un collectif artistique constitué de Laure Bonnet, Marie Clavaguera-Pratx, Camille Rocailleux et Thomas Condemine à qui elle a confié cette écriture de plateau et mise en scène. Le parcours de Thomas Condemine est jalonné - au sein de sa compagnie le TPN Théâtre - de son amour des textes de Claudel à Denis Lachaud en passant par Tom Robbins. Avec La Comédie et dans la cadre de créations sur les grandes heures du théâtre, il a aussi mis en scène Goldoni un texte de Laure Bonnet.



Thomas Condemine, auteur et metteur en scène

Formé à l'École du Théâtre National de Strasbourg (promotion 2007), Thomas Condemine est metteur en scène associé à la Comédie Poitou-Charentes depuis 2012. Il a mis en scène *L'Otage / Le Pain Dur*, un diptyque de Paul Claudel (création au TNT en 2013) et *Hetero* de Denis Lachaud créé à la Comédie Poitou-Charentes en 2012, et repris au Théâtre du Rond-Point à Paris en 2014-2015. Sa dernière création, *Mickey le Rouge*, d'après le roman de Tom Robbins, sera présentée au festival Théâtre en mai du CDN de Dijon en mai 2015 et en tournée tout au long de la saison 2015- 2016.

Il a également travaillé en tant qu'acteur sous la direction de Yves Beaunesne, Stéphane Braunschweig, Alain Françon, Laurent Pelly... En 2015-2016, il joue dans *L'oiseau Vert* de Carlo Gozzi dans une mise en scène de Laurent Pelly (création TNT-mars 2015), et dans *Intrigue et Amour* de Friedrich Schiller, mis en scène par Yves Beaunesne (création au Théâtre du Peuple - Bussang, été 2015).



Élie Triffault, auteur et acteur : Allan, Mario, Anne, James, Suzanne et Martin

Élie Triffault intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2008. Il est élève des cours de cinéma de Gérard Mordillat, des cours de théâtre de Jean-Damien Barbin, Robin Renucci, Olivier Py et Mario Gonzalez. À la sortie, il joue dans trois films de Gérard Mordillat (*Les Vivants et les morts*, *Les Cinq parties du monde*, et *Le Grand retournement*), dans *Lucrece Borgia* mis en scène par Lucie Berelowitsch, dans *Lorenzaccio* et *Zweig/Mann* mis en scène par Gérald Garutti, *Lettres à Elise* mis en scène par Yves Beaunesne, et collabore avec Thomas Condemine pour écrire et jouer *Figaro, j'aurais mieux fait de rester coiffeur*.

En 2012, Élie Triffault fonde sa compagnie en Région Centre et monte son premier spectacle, un solo : *Faust*. Il remporte le grand prix du festival Passe Portes en 2013. En avril 2015, en co-production avec la Comédie Poitou Charentes, il monte *Faust, l'Intégrale (I et II)*. Il collabore également avec la CTC, compagnie pour laquelle il écrit et met en scène un triptyque : *Le Quai*.

En parallèle à l'écriture et au jeu, Elie Triffault est réalisateur et vidéaste. Il collabore cette saison avec Yves Beaunesne sur *Le Cid*.



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 3 décembre 2016** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie et une école de théâtre. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook et sur  Twitter.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR