

LE DÎNER

théâtres
parisiens
associés.com

**Théâtre
de Belle
Ville**

01 48 06 72 34
THEATREDEBELLEVILLE.COM
94 RUE DU FAUBOURG DU TEMPLE
M^o BELLEVILLE OU GONCOURT

11 OCT.
9 FEV.

MISE EN SCÈNE
JOAN BELLVIURE



VAL de
MARNE
Le département

COLLECTIF
SACRÉE

Contact presse

Francesca MAGNI

06.12.57.18.64

francesca.magni@orange.fr

LE DÎNER

Pièce participative improvisée

CONCEPTION ET DIRECTION D'ACTEURS

JOAN BELLVIURE

Avec en alternance

Joan BELLVIURE

Jean-Philippe BUZAUD

Olivier DESCARGUES

Véronic JOLY

Stéphane MIQUEL

Maria MONEDERO

Juliet O'BRIEN

Richard PERRET

Jennie-Anne WALKER

Production Collectif Jacquerie

Soutiens Conseil Départemental du Val-de-Marne, la Municipalité de Villejuif

DATES ET REPRÉSENTATIONS

THÉÂTRE DE BELLEVILLE, PARIS

Octobre 2015

Dimanche 11 et lundi 12 - 20H

Mardi 13 - 18H30

Novembre 2015

Dimanche 15 - 20H

Lundi 16 - 18H30

Décembre 2015

Dimanche 13 - 20H

Lundi 14 - 21H15

Mardi 15 - 18H30

Janvier 2016

Dimanche 10 - 20H

Lundi 11 - 18H30

Mardi 12 - 21H15

Février 2016

Dimanche 7 - 14H

Lundi 8 - 18H30

Mardi 9 - 21H15

EN TOURNÉE

La Passerelle, Pontault-Combault

3 octobre 2015 - 20H30

Le Théâtre Romain Rolland, Villejuif

8, 9 octobre 2015 - 20H30

10 octobre 2015 - 19H

LE SPECTACLE

Partant d'une trame toujours identique (deux personnages en invitent trois autres à partager un dîner à une occasion particulière), le spectacle se crée en direct chaque soir. Le public, par petits groupes de spectateurs, est invité à définir le profil des personnages, à l'aide d'une vingtaine de questions établies par Joan Bellviure.

UN SPECTACLE IMPROVISÉ ET PARTICIPATIF

Il s'agit d'un spectacle improvisé qui se construit grâce à la complicité du public.

Les comédiens n'ont appris aucun texte et ne savent pas quels personnages ils auront à interpréter.

Ils n'ont pas répété la pièce. Chaque représentation est unique.

Des choses encore jamais révélées seront énoncées, des règlements de compte peuvent avoir lieu, de grandes décisions seront peut-être prises... C'est une pièce aux multiples enjeux qui va se dérouler sous l'œil complice du spectateur.

LA CONSTRUCTION DES PERSONNAGES

Chaque comédien part à l'écart avec une partie du public. Il a en main une liste d'une vingtaine de questions préparées par le metteur en scène et destinées à définir son personnage : son caractère, sa situation sociale, ses liens ou secrets cachés avec les autres invités etc...

Le comédien pose les questions au public qui propose des réponses. C'est un vote qui permet de choisir la réponse la plus consensuelle au sein de ce petit groupe de public.

En quinze minutes, les spectateurs créent ainsi le portrait du personnage que va ensuite interpréter chaque comédien.

LES PRÉPARATIFS

Le public vient s'installer dans la salle sans avoir connaissance des autres personnages que celui qu'il a contribué à définir. Il participera également au choix d'un morceau de musique qui servira de générique au spectacle. Pendant ce temps, chaque comédien rejoint le plateau sans communiquer avec les autres. Chacun choisit son costume et se prépare à entrer dans la peau de son personnage.

LA REPRÉSENTATION

Les deux hôtes finissent de préparer la table dans un décor très réaliste. Le générique est envoyé, et les festivités peuvent commencer. Les invités peuvent arriver et le scénario va se dérouler, dans une grande complicité avec le public.

LA POSITION DU PUBLIC

Le spectateur ne se trouve pas dans une situation habituelle. Il participe à l'écriture de la pièce à partir des propositions qu'il a émises et il assiste en direct à leurs transformations en matière théâtrale. Ainsi il va de manière assez jubilatoire prendre conscience du travail d'écriture dramaturgique et de la construction d'un personnage.

Cette position "subjective" du public aiguise son œil de spectateur, elle lui permet d'avoir une réflexion sur le principe de la création dramaturgique mais aussi sur l'importance du point de vue dans la compréhension d'un conflit.

Ce spectacle donne l'occasion de créer, avec le public, des moments de partage et de convivialité.

LE COLLECTIF JACQUERIE

Depuis la création de la compagnie en 1974 et tout au long de sa carrière, Alain Molot, qui nous a quittés le 15 mai 2013, a dirigé le Théâtre de la Jacquerie en menant un travail résolument charnel, exigeant et populaire, construit à partir de recherches et d'aventures collectives.

La compagnie, sous le nom de Collectif Jacquerie redéfinit un projet artistique et culturel, conçu par un comité de pilotage.

Le projet prend en compte un certain héritage et ouvre de nouvelles voies : du théâtre "pour tous et partout" ancré sur un territoire, à la croisée d'un théâtre d'art et de recherche, qui souhaite se déployer en salle et dans l'espace public.

Le Collectif Jacquerie met en avant, entre autres, des écritures de plateaux, où la recherche collective a toute sa place, et des formes participatives qui mettent le spectateur au coeur du processus de création.

Les artistes qui y travaillent sont d'anciens élèves de l'École Lecoq, qu'Alain Molot choisit en 1991, pour constituer un "socle permanent" de La Jacquerie.

Ils mènent tout d'abord un travail de recherche sur l'écriture comique, ses ressorts, son esthétique ; puis autour du drame avec des artistes de l'école russe.

En 1998 est lancé un projet destiné à porter le théâtre où il ne va pas, et des spectacles de différentes formes qui sillonnent le territoire hors les murs, sont ainsi créés.

De 2002 à 2006, en résidence à la Comédie de Picardie, les acteurs passent à l'adaptation, la mise en scène et la conduite de projets, à partir de textes d'auteurs russes, anglo-américains et hispaniques.

En 2014, se termine une aventure entamée en 1999, au cours de laquelle se créent de nombreux spectacles à partir de témoignages : *Roman de familles*, *La Fourmière* et *Res Publica* tourneront en France pendant plusieurs saisons.

À l'automne 2014, le Collectif Jacquerie crée *Danemark, la tragédie d'Hamlet* mis en scène par Joan Bellviure, présenté au Théâtre Romain Rolland de Villejuif et en tournée.

L'ÉQUIPE

CONCEPTION ET DIRECTION D'ACTEURS JOAN BELLVIURE

Né en Espagne, il travaille, en parallèle à des études d'instituteur, dans la Compagnie de Théâtre Universitaire et se forme à l'expression dramatique au Conservatoire de Palma, formation qu'il complètera plus tard par l'École Jacques Lecoq.



Au sein de la Jacquerie il joue sous la direction d'Alain Molot dans plusieurs spectacles dont *Roman de familles*, *La Fin d'une liaison* et *Res Publica*. Parallèlement, il met en scène *Radio Amérique* à partir de textes de Paul Auster et *L'Homme Invisible contre la Femme Élastique* à partir de textes de Quim Monzo.

Il est un des co-fondateurs des compagnies Iguana Teatre et Hermanos Llonvoy aux Iles Baléares, participant à plusieurs spectacles comme comédien, co-auteur et metteur en scène.

Il crée des spectacles à partir de témoignages Historia-es- et met en scène *Pero com cony s'escruy Txèkhov* ou *Camara K* de Daniil Harms ainsi que des créations dans l'Espace de Recherche du Teatre del Mar à Majorque, comme *El Sopar* et *El Llegat Invisible*.

Il a récemment mis en scène *Danemark, la tragédie d'Hamlet*, la dernière création du Collectif Jacquerie.

VÉRONIC JOLY

Dipômée de l'École Jacques Lecoq et comédienne à la Jacquerie depuis 1996, elle joue dans de nombreux spectacles sous la direction d'Alain Mollot. Elle joue aussi avec le Théâtre du Frêne, Philippe Découfflé, L'art Eclairé, Kokoya International, Artouchaud, La belle idée, Le Plateforme théâtre. Elle met en scène des spectacles pour les jardins avec l'EPCC de Picardie, pour la rue avec Artouchaud, pour le cirque avec Décolage à Prague.



De 1991 à 2009 c'est l'une des comédiennes d'improvisation phare de la LIFI, dont elle se voit confier la direction artistique en 2000. Elle crée de nombreux spectacles, interventions et ateliers de recherche sur le théâtre improvisé. En 2009 elle est la co-fondatrice de la Ligue Majeure d'Improvisation, LMI. Elle participe à la conception de trois spectacles improvisés et produit des spectacles à la Cigale.

Au sein du collectif elle adapte et met en scène *La vie est belle pour les ressuscités* de Léonid Andreïev, *Cabaret Monty-Python* d'après les Flying-Circus. Elle est par ailleurs clown au "Rire Médecin".

Maria MONEDERO

Maria Monedero est issue de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. En tant que comédienne, elle a travaillé régulièrement avec Alain Mollot du Théâtre de la Jacquerie à partir de 1992.



Elle a également été mise en scène par Omar Porras du Théâtre Malandro, Caroline Schenk avec le Brouhaha Théâtre, Stéphanie Marquis du Théâtre de la Minuterie, Wieslaw Komasa, Sabine Stepanoff, Stefano Scribani, Victor Ruiz, Juliet O'Brien, Joan Bellviure, Joan Font de Els Co-mediants entre autres. Elle fait des mises en scènes diverses, de l'écriture théâtrale, de la pédagogie et de l'improvisation, notamment avec le "Rire Médecin" en tant que clown à l'hôpital.

Juliet O'BRIEN

Originaire de Nouvelle-Zélande, Juliet O'Brien a suivi en France une formation à l'École Jacques Lecoq et à l'École Louis Lumière. En tant que comédienne elle a travaillé avec le Théâtre Jacquerie, la Compagnie Dariane Moretus, la Compagnie Narcisse, et pour In Transit Théâtre en Suisse.



Sa propre compagnie, Plateforme théâtre a été en résidence à la Comédie de Picardie et au Théâtre Romain Rolland de Villejuif. Elle met en scène également plusieurs spectacles, notamment pour la compagnie Kokoya International et *Princesse Camion* pour la Compagnie A Trois Branches au Mans.

En Nouvelle-Zélande, elle a monté deux spectacles avec le soutien du Ministère de la Culture de Nouvelle-Zélande et le British Council. Le premier, *In Transit* a tourné en Suisse, Australie et en Angleterre. En 2002, elle a reçu une bourse d'écriture de Creative New Zealand pour la pièce *Zwill it*. Son spectacle *L'écrivain public* a été programmé au Festival International des Arts de Nouvelle-Zélande.

Elle est professeure de théâtre depuis treize ans au Théâtre Romain Rolland et mène des stages en milieu scolaire pour la Scène Nationale de Sénart. Elle a été intervenante à l'École Internationale de Marionnettes de Charleville-Mézières et à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois et donne régulièrement des stages pour Théâtre Organic à Buenos Aires.

Olivier DESCARGUES

Il a découvert le théâtre dans les années 80 par le biais de l'improvisation. Quelques années plus tard, il vient suivre à Paris les cours de Niels Arestrup (École du Passage, Paris).



Il a joué notamment des textes de W. Gombrowicz, J. Valles, O. Wilde, La Fontaine, Ödön von Horvath, Molière, G. Greene, W. Shakespeare, B. Brecht, Marivaux... sous la direction de metteurs en scène tels que N. Thibault, J. Klésik, M. Clévy, G. Galliot ou encore A. Mollot et de J. Bellviure dans *Danemark, la tragédie d'Hamlet*.

Il a également dirigé de 1995 à 2002 la compagnie Arrache Pied, spécialisée dans le théâtre de rue, dont les spectacles ont tourné dans une dizaine de pays. Il continue depuis presque vingt ans à improviser au sein des Ligues d'improvisations françaises en France et dans les pays francophones.

Jennie-Anne WALKER

Formée au Québec, Jennie-Anne vit en France depuis quelques années. Jennie-Anne s'est illustrée sur certaines grandes scènes montréalaises ainsi que dans plusieurs séries télé. Elle joue actuellement le rôle de Nancy dans la série "Les Bobos" sur les ondes de télé Québec, tout en habitant en France.

Improvisatrice auprès de la Globale, la LNI et des Cravates au Québec, elle fait partie de la Ligue Majeure en France.



Jean-Philippe BUZAUD

Né en 1967 et formé à l'École Jacques Lecoq, Jean-Philippe Buzaud a travaillé de nombreuses années avec le Théâtre de la Jacquerie sous la direction d'Alain Mollot. Parallèlement il a rejoint l'association "Le Rire Médecin" comme clown à l'hôpital. Il a aussi joué en rue avec notamment les compagnies Oposito, Les Alama's Givrés, en salle avec Les Mangeurs de Lapin, Alain Gauté, La Compagnie Doriane Moretus, Rodrigo Malbran, David Gaines, Wieslaw Komasa, Meriem Menant, Juliet O'Brien, Marc Delaruelle.



Richard PERRET

Formé au conservatoire régional de Saint-Etienne (art dramatique, trompette, chant) et à la dure école de l'Improvisation Théâtrale, Richard Perret conjugue depuis 1993 le théâtre dit classique, les spectacles musicaux et les matchs d'improvisation théâtrale.

Au théâtre, il a notamment joué Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, Hugo, *Mille Francs de récompense*, Balzac, *Le Père Goriot*, Racine, *Andromaque*, Shepard, *Fool for love*, Montherlant, *Le Cardinal d'Espagne*, Prévert, *La fleur de l'âge...*



Chanteur et musicien, il a également pris part à l'aventure impro'ssession concert improvisé (Paris, Bruxelles) et coaché J.L. Reichman dans *Les Forges du Désert* et *Attention à la marche*.

Il est par ailleurs comédien improvisateur à la LMI (Ligue majeure d'improvisation), et, toujours aussi passionné par cette discipline, il participe activement à la dynamique artistique et à la formation liées à l'improvisation théâtrale.

Stéphane MIQUEL

À l'issue d'une formation classique, il entre à l'École Jacques Lecoq où Alain Mollot enseigne. Il en sort diplômé en 1999. Que ce soit à travers le travail autour du jeu masqué, du mime, du clown, de l'improvisation, il y apprend à mettre le corps au centre de la démarche de création.



Outre les compagnonnages artistiques noués depuis avec La Jacquerie, la Fabrique des Arts d'à côté, ou le Start Théâtre d'Isabelle Starkier, son chemin le mène à aborder des formes visuelles ou burlesques qui s'enrichissent progressivement de rencontres avec le théâtre de marionnettes ou d'objets, avec Anima Théâtre ou Le Grand Manipule, jusqu'aux arts de la rue avec la Compagnie Oposito.

Curieux et avide de diversité, il joue les textes classiques et contemporains de M. von Mayenburg, J. Genet, B. Brecht, Molière devant tous les publics. Il se met au service d'écritures, issues de témoignages, chères à La Jacquerie. Il a travaillé sous la direction de Jorge Lavelli, Alain Milianti, Ludovic Pacot-Grivel, Benedicte Guichardon, Guillaume Servely, Malik Rumeau, Jason Turner, Maria Monedero, Véronique Joly et Valérie Castel-Jordy.

CONTACT COMPAGNIE

COLLECTIF JACQUERIE

01.47.26.45.34

theatre-jacquerie@orange.fr



Collectif Jacquerie