



Z'OMBRES

de **isabelle pirot**
mise en scène **aurore frémont**
avec **isabelle pirot**
marie frémont

lumière **geneviève soubirou** scénographie **claudio lenoir**

Illustration © Arcabas



THÉÂTRE DU BALCON 17H25

38 RUE GUILLAUME PUY - 84000 AVIGNON

4 > 26 JUILLET 2015 RELÂCHES 13 & 20 JUIL.

RÉSA T. 04 90 85 00 80



CONTACT PRESSE
Francesca Magni
06 12 57 18 64
francesca.magni@orange.fr

Après le succès de La Dame d'Ithaque au Festival d'Avignon 2013 (Palme Avignon critique)
Les Productions du Dauphin, Les Théâtres de la Ville de Saint-Malo et Si Tous Les Ports du Monde reviennent
au Festival OFF d'Avignon 2015 avec

Z'OMBRES

AU THÉÂTRE DU BALCON

LA PIÈCE

«J'AI 18 ANS.
BEN OUI...
J'EN AI PRIS 40 PAR DESSUS,
40 QUI NE LES ONT PAS RECOUVERTS.
J'AI 18 ANS,
TENEZ LES VOILÀ.»

Comment concilier la jeunesse intérieure
- ce sentiment d'éternité - avec l'usure inévitable
qui entrave et dépayse ?
Comment rester debout au maître-poste de sa vie ?
Z'ombres est une réflexion joyeuse sur le temps qui passe...
Deux comédiennes pour un seul personnage confrontent
tour à tour verdeur et maturité, inquiétude et jubilation.



NOTE D'INTENTION

Z'ombres est une réflexion joyeuse sur les choses
intrinsèques à la vie mais qui pourtant demeurent
irrecevables.

Car que faire de la vieillesse, et du déclin des forces
quand on se souvient très bien avoir eu 18 ans ?

Surtout que faire de l'image que les autres nous projettent
quand l'ombre survient et que pourtant tout est encore
allumé au dedans ?

Une femme de 60 ans qui revendique sa jeunesse
nous raconte avec légèreté ces incohérences du temps
qui passe. Elles sont deux sur le plateau, la même à
deux âges différents : L'une vieillissante, l'autre toujours
jeune, se jaugeant, s'épaulant, se combattant, se ralliant ;
l'enjeu des deux comédiennes n'étant pas de se passer
le récit, mais bien de pouvoir se raconter l'une, l'autre,
en jouant ensemble.

Aurore Frémont, metteur en scène

DISTRIBUTION

texte	Isabelle Pirot
mise en scène	Aurore Frémont
scénographie	Claude Lenoir
lumière	Geneviève Soubirou
régie	Sébastien Lebert
voix	Serge Barbuscia
	Aurore Frémont
avec	Isabelle Pirot
	Marie Frémont

NOTE DE L'AUTEUR

.....
C'est à la demande d'une comédienne - Claire Ifrane - qui à l'époque avait à peu près 80 ans et désirait remonter sur une scène, que j'ai écrit **Z'ombres**. C'était il y a 12 ans. Mais j'en portais le sujet depuis longtemps, inspiré par des personnes chères - des deux sexes - dont la première fut ma grand-mère. D'avoir été vieille avant l'âge - par empathie - m'a incité à me révolter de bonne heure contre les préjugés imbéciles qui classent les gens âgés dans la catégorie des inutiles, des importuns et nous font regarder la vieillesse comme la grande chute, l'écroulement fatal, le déclin, la ruine.

*« ...Diminuer ? dit-Elle ...Combien de mailles ?
Je n'arpente plus le monde mais j'ai dans la tête plus d'espace qu'en ma jeunesse... Décroître ?
Je me suis un peu tassée...
Pourtant je continue de croître.
Déchoir ? Que me reproche ma conscience. Suis-je coupable ? Dépérir ? Je vis, mon cœur est chaud !... »*

Rien d'exclusivement féminin dans le personnage. J'imagine qu'il peut tout aussi bien être joué par un homme que par une femme. Ou par 2 hommes ou 2 femmes, puisque nous avons pris le parti de dédoubler le personnage. Le fait d'incarner moi-même ce personnage vieillissant, aux côtés de celle qui représente sa jeunesse, m'est donc à la fois naturel et surprenant, car après avoir engagé tout mon esprit dans cet expérience littéraire, j'y suis désormais engagée physiquement et tout mon être est convoqué.

Portons sur nous le regard admiratif que l'on porte aux arbres. Plus il est grand, plus l'arbre nous enchante. Plus il est grand, plus il est vieux.

Plus il est grand, plus son ombre est grande...

Si, parvenu à sa cime l'arbre s'épouante, si ses branches devenant ramures, on voit à travers son feuillage, c'est qu'il s'est accompli selon sa nature et n'est-ce pas sa gloire d'avoir poussé jusqu'au bout de sa sève ?

Le sujet est grave, mais qui prétend qu'on ne puisse en jouer...?

Isabelle Pirot



ISABELLE PIROT AUTEUR ET COMÉDIENNE

Auteur et comédienne formée à l'école Jacques Lecoq, elle joue des auteurs tels que Marivaux, Gorki, Feydeau, Goldoni, Tchekhov... et participe à plusieurs tournées théâtrales en Afrique francophone. Elle écrit une douzaine de pièces, dont **Croquez le Melon** et **Lady Pénélope** (éditées à L'Avant-Scène Théâtre 1978) toutes deux co-signées par David Pharaon et créées par leurs auteurs interprètes, l'une au Théâtre d'Orsay, l'autre au Festival du Marais...

Lamennais ou Je romps et ne plie pas (créée avec Jean Réno, Yves Pignot...), **Z'ombres** (créée avec Béatrice Agenin et parue aux éditions Séguier Archimbaud, 2005). Tout en participant à des films et téléfilms sous la direction de Pierre Perrault, John Berry, Jean-Pierre Mocky, Hervé Baslé..., elle écrit des scénarios dont **L'Aventure Descartes** sur une commande de la Gaumont Télévision. Elle met en scène plusieurs spectacles dont un Son et Lumière **Saint Malo République de la mer** (co-écrit avec Loïc Frémont et paru aux éditions Ouest-France 1993) qui se donnera avec un succès constant pendant sept ans. **Le Mascaret**, roman d'aventures, paraît aux éditions Tricorne Genève (1997) ainsi que deux recueils de nouvelles, **Jean Quéribus** (éditions Séguier Archimbaud 2004) et **La Sentinelle éblouie** (éditions Anne Sigier, 2009). Son dernier roman, **La Chair et la Grâce** vient de paraître aux éditions Salvator.

Elle vit actuellement à Saint Malo où elle partage son temps entre la direction artistique du Théâtre de la Ville et son oeuvre littéraire. Sa pièce **La Dame d'Ithaque** reçoit la **Palme Avignon Critique** au Festival OFF 2013.

AUORE FRÉMONT METTEUR EN SCÈNE

Aurore Frémont suit des cours d'Art dramatique au Théâtre de Saint-Malo. Elle poursuit sa formation, parallèlement à ses études universitaires d'Histoire et de Sciences politiques, au théâtre du Lucernaire et assiste à la mise en scène Marie Frémont, qui monte le **Songe d'une Nuit d'été** au Jeune Théâtre National. L'année d'après, elle intègre l'**école Internationale de Théâtre Jacques Lecoq** et suit des ateliers avec – entre autres – Pierre Byland et **Peter Brook**.

MARIE FRÉMONT COMÉDIENNE

Marie Frémont sort en 2008 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle a suivi les classes d'Andrezj Seweryn, de Dominique Valadié et de Daniel Mesguich. Auparavant elle étudie à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris (ESAD) sous la direction de Jean-Claude Cotillard. Elle est successivement dirigée par Jean-Pierre Mocky, Hervé Baslé, Philippe Avron, Yves Pignot, Sophie Loucachevsky et en 2008 par Daniel Mesguich dans la pièce **Neige d'Été**. En 2011, elle joue dans **Le Chant du Cygne** de Tchekhov mis en scène par Sarah Gabrielle au Théâtre du Lucernaire et met en scène, à son tour, **Le songe d'une nuit d'été** de Shakespeare au Jeune Théâtre National à Paris. En 2012 elle interprète le rôle de Pénélope dans **La Dame d'Ithaque** d'Isabelle Pirot et David Pharaon au Lucernaire ; spectacle repris au Théâtre du Balcon à l'occasion du Festival d'Avignon 2013 et couronné de la palme d'Avignon critique. La même année, elle part en tournée avec **Hamlet** mis en scène par Daniel Mesguich ; représenté à la Cartoucherie de Vincennes en Novembre dernier. Elle joue également dans **Les Mystères de Paris** mis en scène par William Mesguich au théâtre de la Tempête puis dans **Les Fables de La Fontaine** au Théâtre de La Luna pendant le Festival d'Avignon 2014; spectacle qu'ils tournent encore à ce jour.

Z'OMBRES

En novembre 2013, elle tourne sous la direction de Vincent Tulli. Elle joue **On va pas jouer Médée** mise en scène par Sophie Bricaire au théâtre de Verre en avril 2014. En Octobre de la même année elle joue lors du festival des arpèges et des mots à Montpellier, **Chant et contre jeu**, et **Ces souliers si sincères** sous la direction de Pauline Vaubaillon. Elle assiste à la mise en scène Vincent Debost **La Comédie des erreurs** de Shakespeare joué le 10 janvier 2015. En juin 2015, elle joue dans la programmation des mises en capsules au ciné 13, la dernière création du Collectif 302, **Je vous souhaite d'être follement aimé**.

CLAUDE LENOIR SCÉNOGRAPHIE

.....

Claude Lenoir se partage depuis plus de trente ans entre télévision et cinéma. Il reçoit deux Sept d'Or dans la catégorie « Meilleur technicien décor » en 1986 et 1988. Il crée entre autres les décors de séries télévisées réalisées par Hervé Baslé (**Entre Terre et Mer**, 1997 ; **Le Champ Dolent**, 2002 avec Jean Yanne, Yolande Moreau), mais aussi de téléfilms (**Saint-Germain ou La Négociation** de Gérard Corbiau en 2003 avec Jean Rochefort, Marie-Christine Barrault, Rufus ; **Le Cri** en 2006 avec Dominique Blanc, Catherine Jacob)... Au cinéma, il a notamment collaboré avec Serge Moati (**Olympe de nos amours**, 1989 ; **Une Page d'amour**, 1995 ; **Sapho**, 1996), Krzysztof Kieslowski (trilogie **Trois couleurs** 1993, 1994), Jacques Weber (**Don Juan**, 1997). Il a récemment signé les décors du dernier film de Asghar Farhadi (**La Séparation**, 2011 : Oscar du Meilleur film étranger, César du Meilleur film étranger, Ours d'Or du Meilleur film) : **Le Passé** (avec Bérénice Béjo et Tahar Rahim), sorti en 2013.

GENEVIÈVE SOUBIROU LUMIÈRE

.....

Son premier contact avec le théâtre fût avec le Grenier de Toulouse et ensuite avec Marie Bell au théâtre du Gymnase. A partir de 1968 - **Rabelais** à l'Elysée Montmartre - elle crée toutes les lumières des nombreux spectacles de Jean Louis Barrault qu'elle suit dans ses pérégrinations, de l'Elysée Montmartre au théâtre du Rond Point en passant par le Récamier et le Théâtre d'Orsay ; parcours interrompu par quelques grandes tournées internationales au Japon, en Union Soviétique, au Mexique, aux Etats Unis, en Autriche, en Pologne, en Italie, et d'autres encore. Parallèlement à son travail avec Jean Louis Barrault, elle travaille pour de nombreuses productions et des metteurs en scène très divers parmi lesquels, Jean Paul Roussillon, Jean Luc Boutté à la Comédie Française, Claude Régy, Maurice Béjart, Marguerite Duras, Eric Rohmer, Andréas Voutsinas, Pierre Dux, Michel Piccoli, Pierre Jourdan à l'Opéra de Compiègne, Benno Besson, Coline Serreau à l'Opéra Bastille.

Z'OMBRES

FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2015
THÉÂTRE DU BALCON - 17h25

38 RUE GUILLAUME PUY - 84000 AVIGNON
du 4 au 26 juillet 2015, relâches les 13 & 20 juillet

Contact Presse

Francesca Magni
francesca.magni@orange.fr
Tél. : 06 12 57 18 64

Contact Diffusion - Avignon

Aurore Frémont
aurore.fremont@gmail.com
Tél. : 06 73 48 97 06

SCÈNE INDÉPENDANTE CONTEMPORAINE



Colette Mouchot
colette.mouchot@sic-productions.com
18 rue Jean-Baptiste Pigalle
75009 PARIS
Tel : 01 42 66 32 42

