

THEATRE

5, rue des Vignes Paris 16  La Muette



RANELAGH

Direction Catherine Devalay

théâtres
parisiens
associés



Dessin Jacques Verzier - Affiche Ben Dumas - Licence n° 2-1049674 et 3-1052333

LE CRIME DE L'ORPHELINE

GRAND-GUIGNOL MUSICAL

DE FLORENCE ANDRIEU, FLANNAN OBÉ ET PHILIPPE BROCARD

MISE EN SCÈNE PHILIPPE LELIÈVRE

Contact Presse - Francesca MAGNI

06.12.57.18.64 / francesca.magni@orange.fr

FIGARO
SCOPE

THEATRE 
Chèque Culture

fnac

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Joséphine, une jeune orpheline, vit dans une modeste mansarde avec sa mystérieuse tutrice qui l'a recueillie quand elle était toute petite. Elle aime en secret Alfred, un gentil gars des rues qui lui fait la cour par la fenêtre et qu'elle espère épouser bientôt... mais c'était sans compter sur la visite de Rodolphe, un ami de la famille qui lui demande soudain sa main et qui ne supporte pas qu'on lui dise non !

Joséphine parviendra-t-elle à se dépêtrer de ce mariage qu'on lui impose ? Qui est réellement cette tutrice qui se révèle cruelle ? Alfred saura-t-il être son sauveur ?

L'amour rime ici avec stupeur, crime et folie, mais aussi avec accidents, imprévus, coups de théâtre et grand guignol !

NOTE D'INTENTION

À chaque création, je m'efforce de ne pas m'enfermer dans un style afin de mettre en avant toute la diversité que nous offre le théâtre. En me sollicitant pour mettre en scène *Le Crime de l'Orpheline* Florence ANDRIEU et Flannan OBÉ allaient dans ce sens. Notre rencontre remonte à *L'envers du décor* leur premier spectacle joué au Théâtre le Ranelagh en 2008, une vraie réussite.

Le Crime de l'Orpheline s'inscrit dans un style particulier qui est celui du Grand-Guignol. Un genre méconnu qui ne s'apparente en rien à un spectacle de marionnettes, mais plutôt à l'adjectif grand-guignolesque, qui désigne une situation exagérée, accompagnée d'effets spectaculaires. Le Grand-Guignol s'appuie sur des situations banales où tout semble normal. Ici tout est huilé, presque conventionnel.

Une sous-pente, une jeune orpheline dont le cœur est à prendre, une tutrice peu scrupuleuse, un amoureux naïf, mais transi et un sombre bourgeois riche à qui personne ne doit résister, le jeu de l'amour et du bazar. Des personnages et des situations qui vont doucement glisser vers l'imprévisible et le chaos.

J'ai trouvé tellement savoureux de pousser à l'extrême l'ensemble des personnages afin qu'ils finissent leur parcours dans une explosion tragi-comique.

Florence et Flannan ont souhaité transposer au théâtre les codes du cinéma muet. Pour cela, le geste devient essentiel et donne au jeu des acteurs une emphase et un excès naturel, qui ont souvent déclenché le rire en répétition.

Pas de film muet sans pianiste. Un pianiste, que j'ai volontairement placé dans la salle pour faire écho à ceux d'antan qui jouaient fort pour couvrir le bruit du projecteur. Le notre se nomme Philippe BROCARD et son instinct musical est aussi étendu que surprenant.

Au-delà des excès en tous genres, il y a aussi des chansons qui font avancer l'histoire. Un décor qui influence inévitablement la réception de l'œuvre, le noir et blanc prime respectant ainsi l'esthétique du cinéma muet. J'ai réservé le même sort aux costumes, mais je ne suis pas certain de les garder en l'état, jusqu'à la fin du spectacle. Du rire, du sang, des larmes, de la musique, des chansons, de la magie, des évanouissements, des crimes, de la poésie, des sueurs froides, des abus, de la danse, des émotions, de la peur, du sur-jeu, des rêves, des catastrophes, de l'amour.

Florence, Flannan, Philippe, Delphine, Casilda, Eymeric, Saz, Marcela ; je suis fier de ces huit là !

Philippe Lelièvre

PHILIPPE LELIÈVRE / METTEUR EN SCÈNE

Au cinéma, il est dirigé par Bertrand TAVERNIER, Claude SAUTET, Patrick BRAOUDÉ, Francis WEBER, Claude MILLER, Robert ENRICO, Frédéric SCHOENDOERFFER.

Dernièrement, au théâtre, il joue dans *Julie des Batignolles* au Théâtre La Bruyère et la saison dernière *3 Hommes dans un Bateau* au petit Montparnasse, un spectacle qu'il reprendra cet été au Festival d'Avignon.

A la télévision, il a joué dans une trentaine de téléfilms. Actuellement le mari de Michelle BERNIER dans *La Stagiaire* une série policière de 6x52', il vient de terminer aux côtés de Sandrine BONNAIRE, un unitaire pour France 2 réalisé par Alain BERLINER : *Bébés volés*.

Ses mises en scène au théâtre : *Limite* de Laurent SPIELVOGEL, *Genousie* de OBALDIA, *Violons Dingues* le Quatuor, Sören PRÉVOST dans *Sprint*, co-écriture et direction d'acteurs de la comédie musicale *Dracula*, *Quand je serai grande...* de Dorothée TAVERNIER, création Avignon 2016 *Il était une fable de Jean de la Fontaine* avec Catherine LABORDE. Parmi ses projets 2016 : *Les chaises* de Eugène IONESCO.

FLORENCE ANDRIEU / COMPOSITRICE ET INTERPRÈTE



Chanteuse de formation classique, le répertoire de Florence ANDRIEU va de l'opéra à la comédie musicale en passant par le jazz et l'opérette. Cette diversité la conduit à travailler entre autres avec le chœur Accentus ainsi qu'à l'opéra de Rouen et avec La Compagnie des Brigands. Les rôles qu'elle aborde vont de la première sorcière dans *Didon et Enée* de PURCELL au rôle d'Eponine dans *La marche de Valjean* d'Emmanuel TOUCHARD en passant par celui de Lucy dans *Le téléphone* de Gian Carlo MENOTTI accompagné par le Bernard Stuber Jazztett. Elle co-écrit avec Flannan OBÉ un spectacle de théâtre musical *L'Envers du Décor* (Festival d'Avignon 2008, 2010 et Théâtre le Ranelagh). Elle s'initie à la manipulation de marionnettes dans *Phi-Phi* montée par Les Brigands et dirigée par Johanny BERT à l'Athénée en Janvier 2011 et en tournée en 2012. Elle crée en parallèle le trio swing *Les Swinging Poules* mis en scène par Flannan OBÉ (Festival d'Avignon 2014, Le Grand Point-Virgule, l'Alhambra) et fait partie du collectif de comédiennes Les Filles de l'Air qui écrit et montera son spectacle *Madeleine ou le journal de l'interdit* en 2017.

FLANNAN OBÉ / AUTEUR ET INTERPRÈTE



Flannan OBÉ fait parallèlement des études de comédie et de chant dès le lycée, et c'est dans les spectacles alliant théâtre et musique qu'il connaît le plus de bonheur. Sept ans durant, il fut Gaston dans le trio Lucienne et les Garçons (Prix de la SPEDIDAM lors de la Cérémonie des Molières 2006), puis il rejoint la compagnie Les Brigands où il interprète notamment Léo DELIBES et Jacques OFFENBACH. Il tînt aussi le rôle titre dans *La Nuit d'Elliot Fall* de Vincent DAENEN, mis en scène par Jean-Luc REVOL (nommé pour le Meilleur spectacle musical aux Molières 2011), et se produit également sur les scènes des opéras de Rouen, Saint-Etienne, Nantes, Rennes et Nancy dans des œuvres d'OFFENBACH.

Flannan OBÉ est également metteur en scène et auteur de spectacles musicaux tel que *Elle était une fois*, pour Anne BAQUET, *L'Envers du décor* (Théâtre le Ranelagh, Festival d'Avignon 2008 et 2010) avec Florence ANDRIEU, *Les Swinging Poules* (Festival d'Avignon 2014, Le Grand Point Virgule, L'Alhambra), *Jazz Band et talons aiguilles* (Théâtre le Ranelagh, festival d'Avignon 2015), *Passage en revue* (L'Archipel, hiver 2016) et un seul en scène musical, *Je ne suis pas une libellule* (Point Virgule, Sentier des Halles et festival d'Avignon 2016).

PHILIPPE BROCARD / ARRANGEUR ET PIANISTE



Philippe BROCARD commence le piano dès l'âge de 5 ans. Après avoir travaillé avec Claire DELCROS et Denise RIVIÈRE, il participe à des Masters Classe, notamment avec François René DUCHÂBLE. Peu à peu, il se dirige vers le jazz et l'improvisation grâce à Francis COUSTÉ. Il improvise avec des musiciens tels que Fabrice EULRY, Franck MOSSLER au Petit journal Montparnasse à Paris. En 2011, il devient le pianiste des *Swinging Poules* (Festival d'Avignon 2014, le Grand Point Virgule, L'Alhambra). Il est également chanteur lyrique (baryton) et chante de nombreux rôles (Don Giovanni, Belcore, Figaro, Papageno...) au théâtre de l'Athénée, opéra d'Avignon, opéra de Shanghai, théâtre du Châtelet, Konzerthaus de Dortmund, Centre d'opéra contemporain de New York...). Il remporte plusieurs concours internationaux, notamment le prix du meilleur interprète masculin au Concours International ARMEL Opéra (Hongrie) ainsi que le 1^{er} prix du Concours international d'opérette de Marseille en 2014.

Depuis 2014, il est co-directeur artistique des Estivales en Puisaye (Yonne).

LE CRIME DE L'ORPHELIN

Mise en scène **Philippe LELIÈVRE**, assisté de **Marcela MAKAROVA**

Avec **Florence ANDRIEU** et **Flannan OBÉ**

Au piano **Philippe BROCARD** ou **Delphine DUSSAUX**

Décors **Casilda DESAZARS**

Lumières **Philippe SAZERAT**

Costumes **Eymeric FRANÇOIS**

DURÉE DU SPECTACLE 1h15

DU 1^{ER} AVRIL AU 18 JUIN 2016

du mardi au samedi à 20h30 et le dimanche à 17h

relâches les 12 et 30 avril / 1^{er}, 20, 24 et 29 mai / 11 juin

RENSEIGNEMENTS - LOCATIONS

Le Ranelagh 01 42 88 64 44 • Réservation en ligne www.theatre-ranelagh.com

FNAC : 08 92 70 75 07 / Billetterie Fnac : Carrefour • Géant • Réservation en ligne : www.fnac.com

TARIFS 35€ 1^{ère} catégorie / 30€ 2^{ème} catégorie / 10€ jeune de moins de 26 ans

CONTACT PRESSE - FRANCESCA MAGNI

06 12 57 18 64 / francesca.magni@orange.fr

CONTACT DIFFUSION - COLETTE COHEN

Arts et Spectacles Production

01 43 40 60 63 / arts-spectacles-prod@wanadoo.fr

CONTACT THÉÂTRE - BÉNÉDICTE DUBOIS

01 42 88 64 88 / rp@theatre-ranelagh.com

THÉÂTRE LE RANELAGH - 5, rue des Vignes - 75016 Paris

Métro "La Muette" (ligne 9) ou "Passy" (ligne 6)

RER C "Boulaivilliers" ou "Kennedy Radio France"

Bus 22 • 32 • 52 • 70 • 72 - Vélib' n°16031 au 51, rue des vignes

Parkings 19 et 80 rue de Passy et 7 avenue du Président Kennedy

Plan d'accès sur www.theatre-ranelagh.com