

THÉÂTRE MICHEL

APRÈS
SUNDERLAND
LA NOUVELLE COMÉDIE
DE CLÉMENT KOCH



DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA ROUTE

MISE EN SCÈNE DIDIER CARON

MAAÏKE JANSEN

LAURENCE PIERRE, GÉRARD MARO, DANY LAURENT ET MAÏMOUNA GUEYE

Décor : Jacques Voizot - Costumes : Brigitte Faur-Perdigou
Lumières : Geneviève Soubirou - Assistante mise en scène : Bénédicte Bailby

À PARTIR DU 17 SEPTEMBRE
DU MERCREDI AU SAMEDI À 21H00, LE SAMEDI À 16H30 ET LE DIMANCHE À 16H45

www.theatre-michel.fr - 38, rue des Mathurins, 75008 Paris

CONTACT PRESSE : FRANCESCA MAGNI - 06 12 57 18 64
francesca.magni@orange.fr

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« Quelque part en Suisse. Vous savez, ce genre de maison de retraite qui suinte le bouillon de légumes et la solitude : une maison de retraite quoi ! Et elle, Eva Makovski, éminente physicienne qui a consacré sa vie à la science ; cette science qui l'a d'ailleurs rendue trop longue cette vie, après mûre réflexion... Toutes ces Journées à se taper des souvenirs, des pâtes de fruits et la voisine de couloir. Bref que du collant ! Et puis soudain une visite ; une Jeune femme, et le passé qui ressurgit : le Nobel manqué d'un rien et sa vie privée, manquée tout court. Et puis les magouilles du Laboratoire pour lequel elle travaillait. Eva encaisse, se bat, se défend. Et tout à coup on lui soumet une étrange proposition...

Comme dans *Sunderland*, l'auteur s'empare de sujets forts et actuels, de ceux qui peuvent vous brûler les doigts si vous les manipulez sans précautions : euthanasie, scandales pharmaceutiques... Mais celui que la presse a plusieurs fois nommé comme le fils français de Ken Loach, s'appuie surtout sur une intrigue sans cesse en mouvement, sur des personnages musclés et sur un sens aigu de la comédie. *De l'autre côté de la route* est une histoire forte où la comédie et le drame s'amuse à se répondre sans cesse.

Clément KOCH



CLÉMENT KOCH

Révéle par sa pièce *Sunderland* dont les critiques unanimes ont salué la qualité de l'écriture digne des grandes comédies anglaises, le jeune auteur en signe l'adaptation cinématographique *Qui c'est les plus forts* dont la réalisation a été confiée à Charlotte de Turckheim. Le film est sorti en salle en juin 2015.

Si sa troisième pièce *Urgences* a été sélectionnée par France Culture et a fait l'objet d'un enregistrement radiophonique au Théâtre de l'Oeuvre, Clément KOCH a également travaillé pour la télévision en co-scénarisant avec Philippe Triboit un unitaire de prestige sur la Première Guerre Mondiale (*Les Fusillés*), Prix du Public au Festival de Luchon.

De l'autre côté de la route est sa deuxième pièce, et elle a reçu le prix de la Fondation Barrière 2014.



LE METTEUR EN SCÈNE

DIDIER CARON

Qu'on se le dise, Didier Caron a un problème avec le choix : il est incapable de trancher entre l'écriture qui le fait accoucher de diverses comédies dont *Un Vrai Bonheur*, 5 fois nominée aux Molières 2002, l'adaptation de *Sur la Route de Madison* avec Alain Delon, *Kramer contre Kramer* avec Frédéric Diefenthal ou récemment *Steel Magnolias*, *Coiffure et Confidences* de Robert Harling. Par ailleurs, la mise en scène lui offre de belles heures, notamment avec *La Cage aux Folles* avec Christian Clavier et Didier Bourdon, sans oublier le jeu comme dans *André le Magnifique*. En outre, il assure la direction du Théâtre Michel depuis 2009 et programme en 2011, *Le Repas Des Fauves* qui remportera 3 Molières dont celui de la meilleure pièce du Théâtre Privé.

SA NOTE D'INTENTION

Face à l'écriture de Clément Koch, le metteur en scène se doit de trouver le bon dosage entre légèreté et gravité, éviter l'écueil du mélodrame larmoyant. Pudeur est le mot qui dicte mon travail. Ainsi la direction d'acteur devra sans cesse combattre l'évidence d'une émotion ; La musique n'a ici nullement sa place et viendrait indubitablement alourdir l'ensemble et affadir le texte. La pièce se déroulant sur une Journée, de façon elliptique, les noirs entre les tableaux seront très courts, de petites secondes silencieuses, afin de préserver la tension dramatique et prendre le spectateur par surprise.

Mon intention est de toujours m'effacer derrière le texte et d'ancrer l'histoire dans une totale vérité, sans effet, pour rendre manifeste la profondeur de l'écriture.





MAAIKE JANSEN

Ses expériences sont multiples et son répertoire éclectique et atypique ; car aussi bien au théâtre à la télévision qu'au cinéma, elle a exploré tous les registres.

Au théâtre elle a joué dans les salles les plus prestigieuses : Théâtre de l'Oeuvre, Théâtre Edouard VII, TNP et travaillé sous la direction de metteurs en scène non moins célèbres tels que Jean Luc Moreau, Roger Planchon ou Bernard Murat. Elle a d'ailleurs été nominée aux Molières en 2011.

Son parcours au cinéma n'est pas moins riche en expériences dont la variété et la qualité s'imposent par les metteurs en scène qui l'ont dirigée : Maurice Pialat, Georges Lautner ou encore Jean-Pierre Mocky.

Elle a tourné dernièrement dans *Vanités* de Samuel Benchetrit.



LAURENCE PIERRE

C'est sous la direction de Francis Perrin, dans les *Fourberies de Scapin* qu'elle débute.

Depuis, elle a multiplié les expériences, du théâtre classique (Dorine dans *Tartuffe* avec Raymond Acquaviva, Mme Jourdain sous la direction de Laurent Serrano, Toinette du *Malade Imaginaire* avec René Camoin...) au théâtre contemporain (Marie Curie dans *Les Palmes de Mr Schutz*, *Noces de Sable* de Didier van Cauwelaert...).

Elle a travaillé également sous la direction de Jean-Luc Moreau dans *Acalpulco Madame* et de Didier Caron, qu'elle retrouve ici après *La Monnaie de la Pièce* au Théâtre Michel et *Croque Monsieur*.



DANY LAURENT

Elle a débuté au théâtre à quinze ans. Elle a interprété *L'Alouette* de Jean Anouilh, *la Zerbiniette* de Molière, *la Dora des Justes* d'Albert Camus...

Arrivée dans la capitale avec la naissance du café-théâtre, elle y monte un spectacle sur Aristide Bruant *Pierreuses et Michetons* qui s'est joué deux ans.

Elle est ensuite entrée dans la troupe de Jacques Mauclair en son théâtre du Marais. Elle y a joué pendant dix ans Ionesco, Obaldia, Dostoïevski, Molière, Eduardo de Filippo... Puis l'écriture a pris le pas. Devenue auteure, elle a connu de grandes joies avec les créations *Comme en 14*, distinguée par 3 Molières, *Avis de tempête*, portée par Roland Giraud et Véronique Jeannot et *les vacances de Josepha* mise en scène par Yves Pignot avec Danièle Evenou dans le rôle titre.



MAÏMOUNA GUEYE

Elle est auteure et comédienne. Née au Sénégal, elle y rencontre Gérard Chenet qui la fait débiter dans sa pièce *Sécheresse*, puis dans le rôle-titre d' *Antigone*.

Elle poursuit sa carrière au conservatoire d'Avignon sous la direction de Pascal Papini et Antoine Selva. Elle écrit sa première pièce *Les souvenirs de la dame en noir* où elle traite de la condition féminine, de l'excision, du viol et du mariage forcé. Elle la jouera au Tarmac de la Villette et dans tout l'hexagone. Sa deuxième pièce *Bambi elle est noire mais elle est belle* qui traite du racisme ordinaire, lui permettra de parcourir le monde. Depuis 2004, elle est comédienne récurrente dans *Les monologues du vagin* de Eve Ensler. Au cinéma, on l'a vue dans *Touristes, Oh Yes!* de Jean-Pierre Mocky où elle a le 1^{er} rôle. On la verra à la TV dans *Maman(s)* de Maimouna Doucouré et dans la série *Persuasif* sur Arte. Elle vient de terminer l'écriture de sa troisième pièce *Conversation avec Cupidon*.



GÉRARD MARO

En 1995, il prend la direction du Théâtre de l'Oeuvre qu'il dirigera jusqu'en 2012. En 1981, il avait déjà ouvert la Comédie de Paris qu'il animera durant seize ans. En tant que comédien, il participe à de nombreux spectacles ; *Le Marchand de gloire* de Marcel Pagnol, *Voltaire's Folies*, *Grand'Peur et misère du 3^{ème} Reich*, *Voltaire Rousseau*, *Camus Sartre et les Autres*, *L'Ecornifleur* de Jules Renard au Poche Montparnasse dans une mise en scène de Marion Bierry. *Dans un bar d'un hôtel de Tokyo* à Louvain-la-Neuve, *Un homme à la mer de Ghigo* de Chiara au Théâtre La Bruyère, sous la direction de Stephen Meldegg ; *Le petit violon* de Jean-Claude Grumberg au festival d'Avignon 2002, *L'invité* de David Pharaon mise en scène par Jean-Luc Moreau au Théâtre Édouard VII puis au théâtre des Mathurins (2003), *Amadeus* de Peter Shaffer au Théâtre de Paris dans la mise en scène de Stéphane Hillel (2002), *Le Miroir* d'Arthur Miller mise en scène par Michel Fagadau à la Comédie des Champs-Élysées (2005) et enfin *Boubouroche* de Courteline, mise en scène par Nicolas Briançon (2010).

TOURNEUR : ATELIER THÉÂTRE ACTUEL - LABEL THÉÂTRE ACTUEL

CHARGÉE DE DIFFUSION : CHANTAL HILLERET - 0173541907 - C.HILLERET@ATELIER-THEATRE-ACTUEL.COM

WWW.ATELIER-THEATRE-ACTUEL.COM