

ON S'EN FOUT QU'ÇA SOIT BEAU !

PRÉSENTÉ PAR LA COMPAGNIE LE KLOU
MISE EN SCÈNE **JEAN-FRANÇOIS MAURIER**
CONCEPTION ET JEU **SANDRINE BAUMAJE,
RAFAEL BATONNET ET JEAN-FRANÇOIS MAURIER**

LE KLOU - 10, rue de la Harpe - 75005 Paris - Tél : 01 47 78 10 10 - www.leklo.com

COMÉDIE

LUCERNAIRE

PRÉSENTÉ PAR **C'EstMolton**

DU 9 DÉCEMBRE 2015 AU 30 JANVIER 2016 À 21H DU MARDI AU SAMEDI
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
POUR QUE L'ART NE VOUS FASSE PLUS JAMAIS PEUR

CONTACT PRESSE : Francesca Magni / Tél : 06 12 57 18 64
francesca.magni@orange.fr

COMÉDIE

ON S'EN FOUT QU'ÇA SOIT BEAU

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **JEAN-FRANÇOIS MAURIER**

ÉCRITURE ET JEU

SANDRINE BAUMAJA (LA COMMISSAIRE D'EXPO)

RAFAEL BATONNET (LE COMMISSAIRE D'EXPO)

JEAN-FRANÇOIS MAURIER (L'HOMME À TOUT FAIRE)

LUMIÈRE : PIERRE-EMILE SOULIÉ

ACCESSOIRES ET MACHINES : SOPHIE BERGER ET GRÉGOIRE DANSET

PRODUCTION : COMPAGNIE LE KLOU

PARTENAIRES : CONSEIL GÉNÉRAL DU 95

SOUTIEN : THÉÂTRE DE L'USINE, ERAGNY-SUR-OISE

REMERCIEMENTS : BÉRENGÈRE GILBERTON, ADRIEN ALESSANDRINI, NICOLAS JAPPELLE, ADRIEN BERNARD BRUNEL, NADIA LÉON



TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 21€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 11€

1H20 / DU 9 DÉCEMBRE 2015 AU 30 JANVIER 2016 DU MARDI AU SAMEDI À 21H / RELÂCHES : 25 DÉCEMBRE 2015 ET 1^{ER} JANVIER 2016 / CONTACT PRESSE : FRANCESCA MAGNI FRANCESCA.MAGNI@ORANGE.FR (0612571864)

POUR QUE L'ART NE VOUS FASSE PLUS JAMAIS PEUR

LE SPECTACLE

Deux personnages, sortes de commissaires d'exposition, revisitent à leur manière enthousiaste et passionnée l'histoire de l'art en prenant quelques libertés avec la vérité historique pour mieux y revenir ensuite. Ils exhument des œuvres, reconnues ou imaginaires, qui suscitent commentaires, digressions, mises en action ; le public est sollicité, consulté et impliqué. Dans l'encombrement progressif de l'espace surgissent questionnements et points de vue sur la beauté, le travail, le regardant, le regardé, l'émotion immédiate ou différée, le caché, la peinture du dimanche, celle du lundi, la reconnaissance, l'oubli.

Le propos

En ces temps d'appel au raisonnable et à la mise en veilleuse de l'accessoire et du superflu, il y a nécessité à rappeler que l'acte artistique est indispensable à nos vies.

En revisitant à notre manière quelque peu distanciée l'histoire de l'art, ses périodes, ses courants, nous posons nos regards curieux, critiques et interrogateurs sur les bouleversements et les ruptures qui ont jalonné et jalonnent cette histoire. Derrière l'apparente fantaisie de notre proposition nous abordons les problématiques qui, depuis l'avènement de l'art dit « contemporain », n'ont cessé de surgir, comme le regard et ses adaptations, l'œuvre et le discours, l'évaluation, la légitimité de l'artiste.

En nous attaquant à ce sujet, c'est aussi sur notre propre « agitation intime » que nous portons le regard, celle qui nous pousse, contre vents et marées, à proposer au public de partager nos centres d'intérêt du moment.

La Note d'intention

Si la structure narrative est articulée autour de la présentation d'objets d'art, ils sont surtout sources de jeu pour les deux acteurs. C'est à partir des actions des personnages, de leurs pensées et frictions que se bâtit le récit. Leur rapport au public est direct, dans un échange complice sans intrusion brutale. En ceci, et en lui empruntant ses maladresses et son goût pour l'incertain, nous restons très proches du personnage clownesque.

Chaque dévoilement artistique est sujet à questionnements, perplexité parfois. C'est dans la confrontation des œuvres, dans un complet désordre chronologique, un mélange des styles, des formes, des valeurs artistiques présumées, que se construit notre réflexion amusée et distanciée.

Ce qui est montré est d'une apparente fantaisie, revendiqué comme tel, mais nous ne proposons pas ici un simple divertissement et, si certains ressortent du spectacle avec des questions qu'ils ne s'étaient jamais posés, nous aurons atteint notre objectif. L'écriture est ce qu'on appelle une écriture de plateau, et dans ce cadre, elle n'est pas dissociée de la mise en scène et de la direction d'acteurs. Nous travaillons sous forme de modules de recherche, chacun correspondant à une œuvre ou à un questionnement spécifique. On peut dire que tout se règle en même temps, par expérimentations, improvisations dans un 1er temps, sélections et fixations dans un 2ème temps et enfin associations des différents modules. Ce type d'écriture nécessite une grande capacité créatrice de la part des comédiens faisant d'eux des « auteurs » à part entière et non de seuls interprètes.



LA COMPAGNIE

« La compagnie Le Klou a été créée en 2013. Nous plaçons le rire au centre de nos préoccupations et de nos recherches. Nous considérons qu'il n'exclut ni la pensée ni l'émotion, nous pensons même qu'il les favorise par la mise à distance qu'il impose.

Comme le disait Konrad Lorenz, «On ne prend pas suffisamment l'humour au sérieux.»

Cette phrase nous l'avons faite nôtre. La redire encore et encore c'est rappeler la fonction vitale du rire, sa force de réflexion critique et poétique, de liberté et de rapprochement. » Jean-François Maurier

Jean-François Maurier, le metteur en scène



Il met en scène avec le Théâtre des petites fugues pour le jeune public *Papier concert*, *Marco et Paulo*, *Quintètes*, *Pince-mi et pince-moi* de Dominique POMPOUGNAC, *Vénus et Adonis* de W. SHAKESPEARE.

Au côté de Nadine VAROUTSIKOS, Il collabore à la mise en scène de *Courtefeyche et Labideau*, textes de G. COURTELINE, E. LABICHE et G. FEYDEAU et du *Cercle de craie caucasien* de B. BRECHT.

Il dirige le CRİK de 1993 à 2013, il y crée successivement *Vie d'artistes*, 1995, *Les objets sont-ils ?* 2001, *Fin de patrie* 2004, *Compléments d'objets*, 2005, *Un p'tit jardin sus l'ventre*, 2006, *C'est une fille !* 2008, *Rêve Général*, 2009, *Je vous embarrasse très fort*, 2010 ;

Il a également travaillé sous la direction de nombreux metteurs en scène : Hubert JAPPELLE (*L'épreuve*, *Les fausses confidences* de MARIVAUX, *Le Tartuffe*, *Georges Dandin* de MOLIÈRE, *Antigone* de SOPHOCLE, *Les marquises de la fourchette* d'E. LABICHE, *Fin de partie* de S. BECKETT, *L'atelier* de J-C. GRUMBERG, *La controverse de Valladolid* de J-C. CARRIERE) ; Nadine VAROUTSIKOS (*Henri VI* de W. SHAKESPEARE, *Le cercle de craie caucasien* de B. BRECHT, *Le roucoulement des hommes* de S. CHENUS) ; Pierre VIAL de la Comédie Française (*Colomb* de J. METELLUS) ; Vincent COLIN (*Candide* d'après VOLTAIRE, *La planète Londres* d'après A. LONDRES) ; Dominique LURCEL (*Nathan le sage* de LESSING) ; Marie CHAVELET (*Le Tartuffe* de MOLIÈRE) ; Violaine BREBION (*Les nouveaux bâtisseurs* de M. ROUABHI) ; Marie-Laure GIBERTON (*L'hymne à la joie*, jeu chorégraphique).

Sandrine Baumajs, la commissaire d'expo



Elle joue de multiples rôles dans les créations du Théâtre du Voyageur, sous la direction de Chantal MELIOR (Asnières) depuis 1993 (A. de MUSSET, W. SHAKESPEARE, K. VALENTIN, S. BECKETT...)

Elle joue une palette impressionnante de personnages dans l'adaptation du *Maître et Marguerite* de M. BOULGAKOV, 2004-2006.

Elle collabore également avec le Théâtre Alcyon, Patrick MELIOR (*Faust*, au CDN de Besançon) et avec Pierre LOUIS (A. TCHEKHOV, G. FEYDEAU).

Elle a interprété récemment le rôle de Madame dans *les Bonnes* de J. GENET, mise en scène d'Adrien BERNARD BRUNET et celui de la baronne dans *Il ne faut jurer de rien* d'A. de MUSSET, mise en scène d'Hubert JAPPELLE.





Rafael Batonet, le commissaire d'expo

Il a travaillé sous la direction d'Hubert JAPPELLE, Théâtre de l'Usine, dans *L'histoire du soldat* de RAMUZ et STRAVINSKY, *La station Champbaudet* d'E. LABICHE, *La P...respectueuse* de J-P. SARTRE, *L'école des femmes* de MOLIERE, *La poudre aux yeux* d'E. LABICHE, *Les fausses confidences* de MARIVAUX, *La controverse de Valladolid* de J-C. CARRIERE, *Les Justes* d'A. CAMUS ;

Il a été dirigé par Jean-François MAURIER, Marie CHAVELET, Bérangère GILBERTON, Marie-Laure GIBERTON et il a joué dans *Fin de patrie* et *Rêve général*, *Le Tartuffe* de MOLIERE, *Les chroniques de la haine ordinaire* de P. DESPROGES et dans *l'hymne à la joie*, jeu chorégraphique

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique le vendredi 15 janvier 2016 à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoit Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar et une librairie. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Depuis septembre 2015, il a rejoint l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

© Dominique Chauvin



Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook et sur  Twitter.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR