

KIKI DE MONTPARNASSE

D'APRÈS **SOUVENIRS RETROUVÉS** DE KIKI DE MONTPARNASSE

MISE EN SCÈNE **JEAN-JACQUES BEINEIX**

AVEC **HÉLOÏSE WAGNER**

ACCOMPAGNÉE PAR **RODRIGUE FERNANDES** ET **RÉMI OSWALD** OU **JEAN-YVES DUBANTON**
CHANSONS **FRANK THOMAS** ET **REINHARDT WAGNER** CHORÉGRAPHIE **CORINNE DEVAUX**
VIDÉO **CHRISTIAN ARCHAMBEAU** ET **JEAN-JACQUES BEINEIX**

Licence n°1-10-03779 © Jean-Jacques Beineix

THÉÂTRE MUSICAL

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 29 AOÛT AU 18 OCTOBRE 2015 À 21H30 DU MARDI AU SAMEDI ET DIMANCHE À 19H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

FEMME LIBRE AUX MILLE PORTRAITS

CONTACT PRESSE : Francesca Magni / Tél : 06 12 57 18 64
francesca.magni@orange.fr

KIKI DE MONTPARNASSE

MISE EN SCÈNE JEAN-JACQUES BEINEIX
ASSISTANT MISE EN SCÈNE MANON ELEZAAR
CHANSONS FRANK THOMAS
MUSIQUE REINHARDT WAGNER

AVEC

HÉLOÏSE WAGNER
ACCOMPAGNÉE PAR RÉMI OSWALD ou JEAN-YVES DUBANTON
ET RODRIGUE FERNANDES

CHORÉGRAPHIE CORINNE DEVAUX
VIDÉO CHRISTIAN ARCHAMBEAU / JEAN-JACQUES BEINEIX

PRODUCTION DÉLÉGUÉE CARGO FILMS
COPRODUCTION : SARBAKANE PRODUCTIONS, FARGO 50, SIC PRODUCTIONS
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

SOUTIEN : SPEDIDAM

CRÉATION AU LUCERNAIRE



TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 21€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 11€

1H15 / DU 29 AOÛT AU 18 OCTOBRE 2015 DU MARDI AU SAMEDI À 21H30 ET LE DIMANCHE À 19H

F E M M E L I B R E A U X M I L L E P O R T R A I T S

LE SPECTACLE

Montparnasse, années 20, l'atelier d'un peintre, une femme enfle ses bas... Elle se souvient : Kiki de Montparnasse, "Modèle" d'une révolution qui impose de nouveaux critères à l'art et au monde. Kiki de Montparnasse, effrontée, libre, pose nue pour les peintres Foujita, Modigliani, Soutine... Elle chante, peint, danse, anime des soirées de folie. Man Ray, l'œil exercé, "trouve son physique irréprochable de la tête aux pieds", il en fait son égérie, elle, son amant. En un cliché, il l'immortalise. Kiki croise les poètes, les écrivains du temps, Hemingway devient son ami. De la Coupole à la Rotonde, du Jockey au Bar Dingo, muse amoureuse endiablée, de New-York à Berlin, Kiki s'étourdit, brûle sa vie et trace en lettres d'or le destin d'une légende du Montparnasse.

Note d'intention de Jean-Jacques Beineix, metteur en scène

Kiki de Montparnasse est l'histoire d'une personnalité hors du commun, égérie de Montparnasse. Reinhardt Wagner, avec qui j'ai collaboré sur plusieurs films, notamment « *Roselyne et les Lions* » et « *Mortel Transfert* », m'a fait découvrir très tôt sa création musicale sur la vie de *Kiki de Montparnasse* dont les paroles sont signées Frank Thomas.

L'originalité du projet aussitôt m'a séduit. L'envie de le mettre en scène était née.

Le spectacle évoquera de manière chronologique Kiki, sa vie, ses rencontres, ses amours, ses addictions, son destin, la vie de cet inimaginable quartier du Montparnasse qui a donné envie à des artistes du monde entier de venir vivre à Paris *La Bohème*. Il alternera chansons et brèves scènes théâtrales*. À chaque tableau une chanson, et à chaque chanson, un tableau, en alternance, en miroir. Un certain nombre d'évocations seront ainsi mises en scène à partir des thèmes de chacune des chansons : enfance, Montparnasse, Modigliani, Man Ray, Foujita, la cocaïne, La Coupole, New-York, etc... De brèves chorégraphies orneront et sertiront certains passages des chansons, sans jamais toutefois prendre le devant de la scène. De même, dans le décor qui évoque de manière stylisée l'atelier d'un peintre, un grand tableau sur un chevalet servira de support à quelques projections vidéo, venant ainsi répondre aux textes et aux chansons. Elles n'en seront jamais une illustration directe mais une évocation poétique, ou un contre-point.

Pour interpréter Kiki, Héloïse Wagner est la comédienne/chanteuse idéale. Elle chante aussi bien qu'elle joue. Elle donne au personnage une dimension singulière et unique. Force et faiblesse. Deux thèmes que l'on retrouve tout au long du spectacle. La musique sera interprétée sur scène par Rodrigue Fernandes à l'accordéon et Rémi Oswald à la guitare.

Chaque chanson aura sa lumière, chaque chanson sera mise en abîme avec le décor.

Kiki de Montparnasse est un spectacle ambitieux mais stylisé, simple et dépouillé afin de servir d'écrin à l'interprète chanteuse qui en est le centre.

* Scènes théâtrales adaptées du livre « *KIKI de Montparnasse, Souvenirs retrouvés* » Éditions José Corti (2005).



L'ÉQUIPE



Jean-Jacques Beineix, le metteur en scène

Cinéaste, producteur, scénariste, photographe, peintre, écrivain et musicien, Jean-Jacques Beineix est un artiste aux multiples facettes, de ceux dont la vie et l'œuvre ne peuvent être dissociées. Il vit ses œuvres et ses œuvres lui ressemblent. Il prend des risques, comme il l'a fait pour *Roselyne et les lions* en entrant dans la cage aux fauves. Son implication, mentale, morale et physique est totale. Ses films et son œuvre sont à son image. Jonchés d'indices, ils révèlent un reflet diffracté de son univers à la fois artistique et intime. Cet univers aux entrées multiples fonctionne par codage, tiroirs et jeux de perspectives. Il joue sur la synesthésie, la musique répondant aux couleurs et aux sensations. Il intègre des éléments de la vie réelle, et les souvenirs d'une vie rêvée.

Films : *Le chien de monsieur Michel* (Court Métrage - 1975) Prix au festival de Trouville - *Diva* (1981) 4 césars (Meilleur premier film, Meilleure photo, Meilleure musique, Meilleur son) et Prix de la meilleure photographie au National Society of Film Critics - USA (1983) - *La Lune dans le Caniveau* (1983) en compétition au Festival International du film de Cannes, César du meilleur décor. Nomination meilleur second rôle. Nomination meilleur photo - *37°2 le matin* (1986), *Roselyne et les Lions* (1989), *IP5 l'île aux pachydermes* (1992) Meilleur réalisateur au festival international du film de Seattle, *Mortel Transfert* (2001) Sélection au Festival du Berlin et du festival du Seattle, Ouverture du festival de film de Hong Kong - *Place Clichy sans complexe* (Documentaire -1992) - *Otaku* (Documentaire -1994) - *Assigné à Résidence* (Documentaire - 1997), *Les Gaulois au delà du Mythe* (Documentaire 2013).

Autres : *L'Affaire du siècle* - bande dessinée en deux volumes tirée du scénario éponyme - *Les chantiers de la gloire T1* - récit autobiographique dont le tome 2 est à paraître en 2015 aux éditions Fayard.

En 2013, la Ville de Boulogne, berceau du cinéma lui a rendu hommage en lui consacrant une exposition « *Studio Beineix* » au Musée des Années Trente le présentant comme un artiste complet et inclassable. La plupart des films de Jean-Jacques Beineix ont eu une carrière internationale en rencontrant un véritable succès notamment au Japon et aux États-Unis.



Manon Elezaar, l'assistante du metteur en scène

À l'issue de sa formation au Cours Florent, Manon Elezaar est nommée au Prix Olga Hortsig 2013, spectacle intitulé *La Sainte Famille* mis en scène par Olivier Tchang Tchong au Théâtre des Bouffes du Nord. Cette même année, dans le cadre des projets de fin d'étude, sa mise en scène de *La faculté* de Christophe Honoré, qui réunit neuf de ses camarades, est sélectionnée pour le Festival des Automnales.

C'est en 2014 qu'elle fait la rencontre de Jean-Jacques Beineix dont elle devient l'assistante mise en scène sur le projet *Kiki de Montparnasse* pour la rentrée 2015 au Théâtre du Lucernaire. Parallèlement, elle poursuit sa carrière de comédienne.

Reinhardt Wagner, le compositeur



Après une formation au Conservatoire d'Orléans, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il étudie l'Harmonie et le Contrepoint sous la direction d'Yvonne Desportes, Grand Prix de Rome et compositrice.

En 1984, il compose sa première musique de film pour *La Crime*, réalisé par Philippe Labro.

Depuis, il n'a pas cessé de travailler pour le cinéma et le théâtre : Christophe Barratier, Jean-Jacques Beineix, Didier Bourdon, Romain Goupil, Didier Grousset, Jean-Michel Ribes, Jacques Rozier, Joël Séria, Pascal Thomas, ...

En 2003, il signe la partition de *Joséphine et les ombres* un conte lyrique écrit avec la complicité de son ami Roland Topor, pour lequel il recevra le Prix Charles Cros.

En 2005, il apparaît sur scène au Théâtre du Rond-Point, puis en tournée aux côtés de François Morel dans le spectacle *Collection Particulière*, mis en scène par Jean-Michel Ribes.

En mai 2008, il rend hommage à son ami disparu Roland Topor et remonte sur les planches du Théâtre du Rond Point pour *Signé Topor*, mis en scène par Jean-Louis Jacopin.

En novembre 2008, Christine Albanel, ministre de la Culture, le fait Chevalier des Arts et des Lettres.

En février 2009, il reçoit à l'Espace Cardin l'Étoile d'Or du meilleur Compositeur de Musique Originale de Film Français pour la bande originale de *Faubourg 36* de Christophe Barratier, dont la chanson *Loin de Paname* (texte de Frank Thomas) est nommé aux Césars 2009 et à l'Oscar de la meilleure chanson en 2010.

En 2011, il compose la musique de *René l'énergé*, opéra-bouffe, texte et mise en scène de Jean-Michel Ribes.

Frank Thomas, le parolier



Frank Thomas commence à écrire au début des années 60 pour des chanteurs comme Eddy Mitchel, Les Surfs, Les Parisiennes, Stone, Lucky Blondo, Françoise Hardy, Isabelle Aubret...

En 1965, il s'associe à un autre parolier Jean-Marie Rivat. Durant sept ans, le duo va marquer de son empreinte la variété française : Joe Dassin (*Bip-Bip*, *Les Dalton*, *Marie-Jeanne*, *Siffler sur la colline*, *La bande à Bonnot*,...), Michel Polnareff (*Beatnik*, *Ne me marchez pas sur les pieds*), Stone et Charden (*L'aventura*, *Il y a du soleil sur la France*, *Laisse aller la musique*, ...), Sylvie Vartan (*2 '35 de bonheur*), France Gall (*Bébé requin*, ...), Alain Chamfort (*Je pense à elle*, *elle pense à moi*), Hugues Aufray (*Des jonquilles aux derniers lilas*, *Vous ma lady* reprise par Brigitte Bardot), Claude François (*Le lundi au soleil*, *Le téléphone pleure*, ...), Patrick Juvet (*La Musica*), Gilbert Bécaud (*Petit Jean*, ...),

Juliette Gréco (*Y'a qu'Joseph qui peut m'guéri, ...*)

À la fin du tandem, il se consacre à la découverte de nouveaux talents.

Il produit le premier album de Michel Jonasz et lui écrit plusieurs titres phares dont *Dites-moi*, celui de Francis Lalanne, de Lucid Beausonge et les trois premiers albums de Gérard Berliner à qui il écrira entre autres *Louise...* Il reçoit en 1967, le Prix de la Rose d'or d'Antibes avec *Le vent et la jeunesse*, en 1972, le Prix Vincent Scottot/Sacem avec *L'amour ça fait passer le temps* (Marcel Amont), en 1987, le Prix Sacem Didier Mauprey, en 1994 le Grand Prix Sacem - Prix de la chanson Française. En 2010, il est nommé aux Oscar avec Reinhardt Wagner pour la chanson originale *Loin de Paname* du film *Faubourg 36* de Christophe Barratier.



Héloïse Wagner, l'interprète

Après une formation de danse classique en sport-études à l'Académie Chaptal avec Monique Arabian, Héloïse se forme au théâtre au Studio-Théâtre d'Asnières (Direction Jean-Louis Martin Barbaz et Hervé Van Der Meulen), à l'école du Théâtre National de Chaillot (Direction Philippe du Vignal), puis elle intègre la classe libre du cours Florent où elle suit les cours dirigés par Jean-Pierre Garnier.

En 2008, Héloïse joue au Théâtre du Rond-Point, dans le spectacle musical *Signé Topor* mis en scène par Jean-Louis Jacopin. En 2010, on la retrouve dans *Cinq filles couleur pêche* d'Alain Ball mis en scène par Jean-Jacques Beineix où elle joue Georgia. Puis, Juana dans *Le timide au palais* de Tirso de Molina mis en scène par Gwenhaël de Gouvello au Festival d'Avignon. En 2012, elle est choisie par Catherine Hiegel pour jouer Dorimène dans *Le Bourgeois gentilhomme*, au théâtre de la Porte Saint-Martin et en tournée dans toute la France aux côtés de François Morel.

Au cinéma, on peut la voir dans *Mon petit doigt m'a dit* (2004), *Le Grand Appartement* (2005), *L'Heure Zéro* (2006), *Le crime est notre affaire* (2008), films réalisés par Pascal Thomas. À la télévision, elle participe au film *L'aventure du Théâtre du Rond-Point, audace joyeuse et rire de résistance*, réalisé par Jean-Michel Ribes.



Rémi Oswald, le guitariste

Rémi rencontre la musique dès son plus jeune âge, en s'initiant au saxophone et à la clarinette. Mais c'est lors d'un voyage en Serbie qu'il découvre la guitare, qu'il aborde alors en autodidacte. Sa formation musicale se poursuit auprès de guitaristes tel Serge Krief ou encore Pierre-Jean Gaucher. Il poursuit ensuite sa formation au sein du Centre des Musiques Didier Lockwood. Travaillant pour des divers projets, ses expériences vont du swing manouche à l'électro jazz en passant par le jazz fusion. Il participe à de nombreux concerts et bœufs parisiens, multiplie les rencontres et travaille au sein de diverses formations musicales et joue ainsi dans : RP Quartet, Brunard Connexion, Mathias Guerry Quintet, mais aussi auprès de Noé Reinhardt, Rodolphe Raffaëli, Adrien Moignard ou encore Olivia Ruiz au sein de son projet avec le Big-band Red Star orchestra.



Jean-Yves Dubanton, le guitariste en alternance

Jean-Yves Dubanton étudie la guitare classique dès l'âge de six ans. Il s'intéresse durant l'adolescence au Rock'n Roll et au Rythm'n Blues puis découvre le jazz en autodidacte. La rencontre de Patrick Saussois lui ouvre les portes du Jazz Manouche et devient son accompagnateur au début des années 90.

Parallèlement il rencontre l'accordéoniste Jean-Claude Laudat. En 2003, il intègre le Gipsy Project de Biréli Lagrene, succédant à Thomas Dutronc. Ils rencontrent en 2005 le compositeur Reinhardt Wagner avec qui ils enregistreront plusieurs musiques de films et apparaîtront à l'écran : *Le grand appartement*, *Ensemble nous allons vivre une formidable histoire d'amour*, *Associés contre le crime* de Pascal Thomas, *Mumu* de Joël Seria, ...

Il participe en tant que guitariste-chanteur-comédien à *Signé Topor* au Théâtre du Rond-Point, puis à *René l'énergé*, opéra Bouffe de Jean-Michel Ribes et Reinhardt Wagner en 2011. En 2014, le guitariste Romain Brizemur fait appel à ses services pour son nouveau quartet de Jazz Manouche en compagnie de Jean-Luc Pino au violon et Fabien Marcoz à la contrebasse.



Rodrigue Fernandes, l'accordéoniste

Après avoir été élève au CRD de Châteauroux (cursus Classique et Jazz), Rodrigue rejoint en 2008 le Centre des Musiques Didier Lockwood (classes d'André Villéger, Stéphane Guillaume, Benoît Sourisse,) d'où il sort diplômé en 2010. Il forge son expérience et parcourt le monde en accompagnant de 2010 à 2015 des artistes de variété/chanson française (Julien Dassin, Manau, Padam), de musiques traditionnelles brésiliennes (Virginia Cambuci, Nazaré Pereira, Nicolà Son), françaises (Minuit Guibolles) et marocaines (BinoBin) ou encore au théâtre aux côtés de Marina Glorian dans *Je Cherche un Millionnaire* et de Caroline Loeb dans *Mistinguette, Madonna et Moi*, en passant par la musique Colombienne (Nancy Murillo y Pazífico).

Cet été 2015, Rodrigue joue pour la troupe du Phénix (direction musicale Fred Pallem) sur la scène de l'Alhambra dans le spectacle musical *Le Petit Monde de Renaud*.



Corinne Devaux, la chorégraphe

Après avoir dansé à l'opéra de Francfort et travaillé avec Maurice Béjart, Robert Hossein et à la Comédie Française, Corinne Devaux réalise de nombreuses chorégraphies pour le Théâtre et l'Opéra, (dont une création du *Boléro* de Ravel au Théâtre des Champs Élysées pour Élisabeth Maurin, Étoile de l'Opéra de Paris) tant en France qu'à l'étranger (Prague, Budapest, Berlin, Madrid, Malte, Casablanca, Dubaï, Qatar, Bahrein, Istanbul, Venise, Rome, New-York, Rio de Janeiro...)

À l'issue d'un de ces spectacles, la réalisatrice Nina Companeez lui confie la chorégraphie de « *l'Allée du Roi* ». Suivront plus de 85 films de Cinéma et de Télévision, Clips et Pubs dans des styles aussi différents que le Baroque, le Classique, la Comédie Musicale, le Contemporain, le Modern'jazz, le French Cancan, les Danses de Salon, les Revues-Cabaret, les Danses de Caractères, les Strip-Tease, les Défilés...

Elle a réalisé des chorégraphies dans des univers et des styles aussi différents que *Vatel* de Roland Joffé, *Marie Antoinette* de Sofia Coppola, *OSS 117, Grâce De Monaco, Coco avant Chanel, Faubourg 36, Molière, Asterix et Obélix* ou le Clip de Martin Solveig *Boys and girls*.

Parmi les très nombreux acteurs que Corinne Devaux a fait travailler, on retrouve Nicole Kidman, Sophie Marceau, Isabelle Adjani, Kirsten Dunst, Isabelle Huppert, Juliette Binoche, Audrey Tautou, Emmanuelle et Mathilde Seigner, Catherine Frot, Uma Thurman, Bérénice Béjo, Valérie Lemercier, Gérard Depardieu, Jean Dujardin, Tim Roth, Lambert Wilson, Romain Duris, André Dussollier, Robert Hirsh, Fabrice Luchini, Vincent Cassel, Benoît Poelvoorde...



Pierre Befve, la lumière

Diplômé de l'Ecole Louis Lumière, Pierre Befve débute sa carrière en tant qu'ingénieur du son. Il a travaillé sur une soixantaine de long-métrages, notamment : *La Guerre des Polices* de Robin Davis, *Les Mots pour le Dire* de José Pinheiro, *37°2 le Matin, Roselyne et les Lions, IP5 et Mortel Transfert* de Jean Jacques Beineix, *Le Grand Bleu* et *Nikita* de Luc Besson, *Le Voyage du Capitaine Fracasse* d'Ettore Scola, *Grosse Fatigue* de Michel Blanc, *Un, Deux, Trois Soleil* et *Les Acteurs* de Bertrand Blier, *Le Nouveau Monde* d'Alain Corneau... Il obtient en 1989 le César du meilleur son pour *Le Grand Bleu*.

Parallèlement, depuis 1984, Pierre Befve a été directeur de la photographie sur une trentaine de court-métrages (*Émilie Muller* d'Yvon Marciano, *Les Nouvelles de la Tour L* de Samuel Benchérit), sur des long-métrages (*Vivre !* d'Yvon Marciano), des téléfilms de fiction (*La Clef des Champs* de Bertrand van Effenterre, 4 épisodes de la série *Sœur Thérèse.com*), et aussi sur des documentaires et des films institutionnels.

Au théâtre, Pierre Befve a fait les créations lumière de *La Double Inconstance* - mise en scène Anthéa Sogno (Théâtre de Rueil) - *Cinq Filles Couleur Pêche* - mise en scène Yvon Marciano (Théâtre de l'Atelier) - *Ciel! Mon Feydeau!* - mise en scène Anthéa Sogno (Théâtre de la Michodière) - *La Main Passe* - mise en scène Anthéa Sogno (Théâtre Michel / Théâtre Mouffetard).



Christian Archambeau, la vidéo

Il est vidéaste, illustrateur et typographe de presse. Il expérimente également des solutions inédites en photogravure et conçoit des procédés d'impression, notamment luminescents (Cnam 1994).

Depuis 2004, il travaille pour la compagnie Les Cambrioleurs avec Julie Bérès où il intègre en direct les gravures aux acrobaties et à la comédie (*E Muet, On n'est pas seul dans sa peau, Sous les visages, Notre besoin de consolation, L'or avec le faire, ...*). En 2009, il travaille avec le chorégraphe Nasser Martin Gousset pour *La Belle*.

En 2012, il participe au projet *L'Homme* avec la compagnie La Langue écarlate, pièce totalement éclairée par la vidéo. En 2013, il conçoit le dispositif vidéo de *Millénium Tango Concert*, spectacle de Pablo Veron à Buenos Aires et San Remo. Cette même année, il crée une installation scénographique conçue pour être synchronisée à l'improvisation du musicien, dans *Black Box*, musique de Nicolas Repac.

En 2014, il travaille avec le metteur en scène Eric Ferrand sur *Virtual*, pièce avec installation par mapping et fait la création vidéo du spectacle *King Kong Théorie*, mis en scène par Vanessa Larré au Théâtre de la Pépinière.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soirs, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle le vendredi 25 septembre à l'issue de la représentation.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoit Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar et une librairie. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et reçoit de la Ville de Paris 30 000€ d'aide au fonctionnement pour le théâtre.

Comment venir ?

En Métro : ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus : Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train : Gare Montparnasse

Station Vélib : 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib : 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking : Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

© JJ Beineix



Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR



© JJ Beineix

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR