



du 6 janvier au 15 février 2015

Théâtre 13 / Seine

30 rue du Chevaleret – 75013 Paris (métro Bibliothèque F. Mitterrand)

L'affaire de la rue de Lourcine

texte **Eugène Labiche** mise en scène **Yann Dacosta**

Cauchemar en vaudeville

1h15 sans entracte

Spectacle conseillé à partir de 8 ans



Photos : Julie Rodenbour

Avec **Jean-Pascal Aribat** (Potard), **Pierre Delmotte** (Justin), **Hélène Francisci** (Norine), **Benjamin Guillard** (Lenglumé), **Guillaume Marquet** (Mistingue) et les musiciens **Pauline Denize** et **Pablo Elcoq**

Assistante à la mise en scène **Laëtitia Botella**, Compositeur **Pablo Elcoq**, Costumes **Morgane Mangard**, Créateur lumière **Thierry Vareille**, Scénographie/accessoires **Fabien Persil** et **William Defresne**, Créateur son **Johan Allanic**, Mise en danse **Frédérique Unger**, Régisseur général **Marc Leroy**, Régisseur plateau **Jérôme Hardouin**, Administration – Production **Marielle Julien**, Diffusion **Claire Dupont**.

Production **Compagnie Le Chat Foin**. Coproduction : **Théâtre de l'Ouest Parisien – Boulogne-Billancourt**, **L'Archipel – Scène conventionnée de Granville** et **Théâtre des Chalands – Val-de-Reuil**. Avec le soutien de : **L'ADAMI**, **la Matmut**, **le Théâtre de l'île - Nouméa**, **Théâtre de la Tempête – Vincennes**, le département de **Seine-Maritime** et la **Compagnie Les Petits Champs**. La Compagnie Le Chat Foin est conventionnée par le **ministère de la Culture et de la Communication / Drac Haute-Normandie, la région Haute-Normandie, et la ville de Rouen**. Spectacle créé en collaboration avec le **Théâtre 13**



Autour du spectacle

Rencontre avec **Yann Dacosta** et toute l'équipe artistique du spectacle le dimanche 25 janvier 2015 à l'issue de la représentation vers 17h15 (entrée libre).

Garde d'enfants dimanche 1^{er} février 2015 pendant la représentation de 15h30 (5€ par enfant de 5 à 11 ans). Spectacle de conte / atelier / goûter avec **Carole Visconti** (réservation indispensable).

Surtitrage adapté pour les spectateurs sourds ou mal-entendants le dimanche 8 février 2015 à 15h30 et le mardi 10 février 2015 à 19h30. La représentation du 8 février 2015 sera suivie d'une rencontre traduite en langue des signes française. En collaboration avec **Accès Culture**

Infos pratiques

Théâtre 13 / Seine 30 rue du Chevaleret – 75013 Paris (métro Bibliothèque F. Mitterrand)

horaires : mardi, jeudi et samedi à 19h30, mercredi et vendredi à 20h30, dimanche à 15h30

réservations 01 45 88 62 22 (du lundi au samedi de 13h30 à 18h30, le dimanche de 13h30 à 14h30)

prix des places : 24€ ; tarif réduit 16€ (le 13 de chaque mois : tarif unique à 13€), 11€ (scolaires), 6€ (allocataires du Rsa)

→ Relations presse

Francesca Magni 06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr



Le Théâtre 13 / Jardin sera fermé pour travaux du 30 juillet 2014 au 31 août 2016



Un ovni théâtral, aussi proche du théâtre de l'absurde et de Kafka que du vaudeville.

*« Lenglumé - Nom d'un petit bonhomme !
J'ai ramené quelqu'un sans m'en apercevoir !...
De quel sexe encore ? »*

Un matin, à Paris, le rentier Lenglumé se réveille avec un violent mal de tête. Il s'est rendu la veille à l'insu de sa femme au banquet organisé par « l'institution Labadens » dont il était élève. Il trouve dans son lit Mistinguette, un inconnu. Mais ni l'un ni l'autre ne se souvient de ce qu'il a fait « après la salade ». En lisant le journal, ils apprennent que dans la nuit, rue de Lourcine, une jeune charbonnière a été trouvée horriblement mutilée par deux meurtriers en état d'ébriété. Tout prête à croire que ce sont eux les auteurs de cet horrible crime.

*« Lenglumé – Plus de doute !...
C'est nous qui avons fait le coup ! »*

Dans cette œuvre à la fois drôle et féroce, la mécanique du rire va être au service de l'engrenage de la peur et servir à mettre en œuvre un véritable cauchemar en vaudeville à travers lequel Labiche nous donne à observer des petits bourgeois prêts à tout pour sauver les apparences et les acquis.

Calendrier saison 2014/2015

3 au 12 octobre 2014 - **Théâtre de l'Ouest Parisien / Boulogne-Billancourt (92)**
 30, 31 octobre, 1er et 2 novembre 2014 - **Théâtre de l'île / Nouméa (Nouvelle-Calédonie)**
 7 novembre 2014 - **L'Archipel / Granville (50)**
 14 novembre - **Théâtre des Sources / Fontenay-aux-Roses (92)**
 27, 28 et 29 novembre 2014 - **Le Trident / Cherbourg (50)**
 5 décembre 2014 - **L'Éclat / Pont-Audemer (27)**
 9 décembre 2014 - **Le quai des Arts / Argentan (61)**
 12 décembre 2014 - **Théâtre municipal de Fontainebleau (77)**
 17 au 20 décembre 2014 - **TAPS Scala / Strasbourg (67)**
 6 janvier au 15 février 2015 - **Théâtre 13 / Paris**
 2 avril 2015 - **Théâtre Roger Barat / Herblay (95)**
 9 et 10 avril 2015 - **Le Gallia Théâtre / Saintes (17)**
 21 avril 2015 - **Le Rive Gauche - Saint-Étienne-du-Rouvray (76)**
 19 mai 2015 - **Théâtre des Chalands / Val-de-Reuil (27)**

Observer ces «insectes petits-bourgeois-rois» étouffer remords et culpabilité

Après avoir exploré l'œuvre de Fassbinder, j'avais envie de continuer à explorer ce qui continue de constituer un moteur essentiel de notre société : la peur.

L'affaire de la rue de Lourcine est un ovni théâtral qui est plus proche du théâtre de l'absurde et de Kafka que du vaudeville. Dans cette œuvre, la mécanique du rire va être au service de l'engrenage de la peur et servir à décrire l'Empire déclinant, perdant ses repères et se déshumanisant.

L'action se déroulera autour d'une fontaine, symbole d'abondance et de l'aisance sociale du rentier Oscar Lenglumé. Mais celle-ci s'apparentera vite au trou de mémoire de Lenglumé, sa « lacune ». A l'intérieur, c'est une bourgeoisie qui prend l'eau. A l'extérieur, c'est la fin du monde, la fin d'un monde : il pleut des trombes d'eau, tout le monde est malade, c'est un orage apocalyptique. Et bien sûr, toute l'attention se porte sur ce fameux parapluie perdu... Cela ressemble à l'humour noir d'Alfred Hitchcock.

Ce matin-là, nos deux héros se réveilleront encore costumés (en créatures) du bal de la veille où ils se sont roulés dans l'orgie et la débauche, et à partir de là plus rien ne sera comme avant. Nous assisterons à une métamorphose : celle de l'humain en monstre. Nous allons pouvoir observer ces «insectes petits-bourgeois-rois» étouffer remords et culpabilité et tenter d'éliminer les autres pour sauver les apparences et leurs privilèges.

Selon la tradition du vaudeville, la pièce comporte des chansons. La musique composée par Pablo Elcoq viendra renforcer l'idée du cauchemar tout en respectant l'humour, la légèreté et la poésie.

La pièce est drôle et féroce. Elle se termine par un happy-end tout relatif qui laisse un goût amer. Le temps d'un quiproquo Labiche évoque tous les tabous possibles : adultère, bisexualité, homosexualité refoulée, meurtre, alcoolisme, secrets, cachotteries, chantages et mensonges. Les masques sont tombés et même s'ils sont «innocents» on sait désormais de quelle scélératesse nos compères sont capables. La frontière entre l'inconvenance et la bienséance est bien mince et il semblerait que nos pulsions soient en lutte permanente contre la morale et la décence.

Yann Dacosta

La mise en scène

Yann Dacosta

Issu de la promotion 2005 de l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène au CNSAD de Paris. Metteur en scène de théâtre, de théâtre musical, d'opéra et réalisateur. Il développe sur scène un univers esthétique à la fois cinématographique et musical, toujours très plastique, au cœur duquel les comédiens restent les maîtres du jeu.

Après une formation en cinéma et audiovisuel il intègre le Conservatoire National de Région de Rouen d'où il sort en 2000 avec le 1er Prix d'Art Dramatique, obtenu avec les « Félicitations du Jury ».

Pendant sa formation, il part à Moscou en apprentissage auprès de Kama Guinkas au Théâtre d'Art de Moscou (Mkhat). En 2006, il intègre le Master 2 Mise en scène et dramaturgie à l'Université Nanterre Paris X où il continue de se former (Alain Françon ; Théâtre Ouvert, Pierre Debauche...).

Entre 2003 et 2006, il travaille comme assistant à la mise en scène auprès d'Alfredo Arias.

Avec une partie de la promotion issue du CNR de Rouen, il fonde la Compagnie Le Chat Foin et met en scène :

Les précieuses ridicules de Molière (2000), **Eva Peron** de Copi (2001), **Une visite inopportune** de Copi (2004), **Le baiser de la femme araignée** de Manuel Puig (théâtre musical en 2007), **Drink me, Dream me (Alice au Pays des Merveilles)** de Lewis Carroll (opéra parlé en 2009), **Le Tableau** de Victor Slavkine (2010), **Ma vie est une histoire vraie** (spectacle musical piano/voix conçu et réalisé avec Thomas Germaine et Hélène Francisci en 2012).

Depuis 2009, il se consacre plus particulièrement à l'artiste qui a traité le théâtre comme du cinéma et le cinéma comme du théâtre : **R.W. Fassbinder** :

Feu (Réalisation d'un documentaire théâtral sur l'œuvre de Fassbinder - 2009), **Le Village en Flammes** de R.W. Fassbinder (2011), **Les Larmes amères de Petra Von Kant** de R.W. Fassbinder (2013), **Le Bouc** de R.W. Fassbinder (Action artistique et pédagogique menée dans les établissements scolaires et sociaux autour de la question du groupe et du bouc émissaire entre 2011 et 2013).

Parallèlement aux spectacles montés avec la Compagnie du Chat Foin, il répond à des commandes :

Que tal Carmen ? (une version jazz et rock de *Carmen* commandée par le jazzman déjanté Laurent Dehors pour son ensemble Tous Dehors en 2005), **Bataille Intime** d'après Roland Topor (Chorégraphie : Sylvain Groud ; Direction d'acteurs : Yann Dacosta en 2006), **Corneille, Mesguich: L'aventure de la langue** (Réalisation d'un documentaire sur Daniel Mesguich mettant en scène *Cinna* de Corneille en 2007), **L'île de Tulipatan** de Jacques Offenbach (Production Opéra de Rouen, reprise à l'Opéra-théâtre de Saint-Étienne ; au Théâtre musical de Besançon et Vevey (Suisse) en 2010) et **L'enlèvement au Sérail** de Mozart (Production Opéra de Rouen, Opéra Royal de Wallonie à Liège, Opéra Théâtre de Saint-Étienne, AsLiCo Italie en 2013).

Également comédien, on a pu le voir récemment sur scène dans **Chat en poche** de Georges Feydeau (mis en scène par Catherine Delattres, rôle de Dufausset en 2010) et **Carmen** de Georges Bizet (mis en scène par Frédéric Roels, rôle de Lilas Pastia. À l'Opéra de Rouen et l'Opéra de Versailles en 2012).

Les comédiens

Jean-Pascal Aribat (Potard)

Jean-Pascal Aribat a commencé à fréquenter des scènes de théâtre dès son enfance. Il se forme au CNR de Versailles, à la Maison des conservatoires (ESAD), à l'atelier Blanche Salant / Paul Weaver, dans des cours à Londres, dans des stages de cinéma... En 1998 il est diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il a eu comme professeur Daniel Mesguich, Stuart Seide, et Catherine Hiegel. Il travaille au théâtre sous la direction de Sylvain Maurice (*Le précepteur* de Jacob Lenz), Jean-Pierre Miquel (*Les fausses confidences* de Marivaux), Emmanuel Demarcy-Mota (*Peine d'amour perdue* de Shakespeare - Marat-Sade, de Peter Weiss), Christian Rist (*Aminte* de Torquato Tasso), Jean Boileau (*Les métamorphoses*, d'après Ovide), Anne-Laure Liégeois (*Edouard II* de Marlowe - *La Duchesse de Malfi* de Webster), Jacques David (*Quand nous nous réveilleront d'entre les morts* de Henrik Ibsen - *Le 20 novembre* de Lars Norén), Stéphanie Chevara (*Bartleby* d'après Melville - *Kroum L'ectoplasme* de Hanokh Levin). Pour la télévision ou le cinéma, sous la direction de Nicolas Boukhrief, Martin Provost, Didier Le Pêcheur, Éric Valette, Philippe Le Guay, Gilles Bannier, Christophe Douchand, Serge Meynard, Clément Michel, Agathe Teyssier, Pascal-Alex Vincent, Philippe Triboit, Jean-Pierre Ameris, Gérard Jourd'hui, Frédéric Jardin... En 2015 on pourra le voir jouer au théâtre dans « En attendant Godot » mise en scène par Stéphanie Chevara, ou à la télévision dans la série « engrenages ».

Pierre Delmotte (Justin)

Pierre Delmotte intègre en 2005 le Théâtre-École d'Aquitaine et la Cie Pierre Debauche à Agen, où pendant 3 ans, il interprète plusieurs rôles des pièces des grands auteurs du théâtre classique. Molière, Shakespeare, Marivaux, Labiche, Feydeau mais aussi Claudel et Maeterlinck. En 2009, il fait partie de la première promotion du GEIQ Haute-Normandie. Il y joue Nelson, dans la pièce d'Edward Bond *Le Numéro d'Équilibre*, mis en scène par Jérôme Hankins. Il y rencontre également Thomas Jolly, ainsi que Yann Dacosta qui le met en scène dans *En attendant la récré*, de Catherine Anne, et dans *Drink Me Dream Me*, d'après Lewis Carroll. Il a joué Treplev dans *La Mouette* de Tchekhov et Dorante dans *Le jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux mis en scène par Catherine Delattres ; et le rôle de Renart dans *Un Roman de Renart* avec le Théâtre de la Canaille. Depuis 2011, Pierre Delmotte travaille avec la Cie *Un train en cache un autre* et avec Hélène Cabot dans le cadre d'interventions artistiques en milieu hospitalier. Pierre Delmotte travaille régulièrement avec La Cie du Chat Foin, et après *Le Village en Flammes*, de R.W.Fassbinder, Yann Dacosta le dirigera à nouveau dans *L'Affaire de la rue de Lourcine*, d'Eugène Labiche. En 2015, il jouera dans *Macbeth*, de W.Shakespeare, mis en scène par Angelo Jossec du *Théâtre des Crescite*.

Hélène Francisci (Norine)

Formée à l'École du Théâtre national de Chaillot, au Conservatoire à rayonnement régional de Rouen, à l'École du Théâtre des deux rives (Alain Bézu), elle a suivi des stages avec Catherine Anne, Pierre Debauche, Robin Renucci, Brigitte Jaques-Wajeman, Mario Gonzalez, Claire Lasne, Claudia Stavisky, Michel Lopez et Saskia Cohen Tanugi. Au théâtre, elle travaille sous la direction de L. Berger (*Le baladin du monde occidental*, *Le suicidé*), Sophie Lecarpentier (*Une année sans été*, *Les rencontrées du bel hasard*, *Le jour de l'italienne* et *L'Épreuve*), Fabienne Rouby (*Orénoque*), Catherine Delattres (*Le Cid*, *Les serments indiscrets*), P. Vial (*El Campiello*, *Le mariage de Figaro*), Eric Petitjean (*Vous avez dix diálogos*, *Céleste*, *gouvernante de Mr. Proust*) Yann Dacosta (*Drink me*, *Dream me*, *Ma vie est une histoire vraie*, *Le Village en Flammes*, *Les Larmes amères de Petra Von Kant*). Elle est également formatrice de lecture à voix haute et intervient au sein des bibliothèques, hôpitaux, en milieu associatif et dans le monde de l'édition. Avec son Cabaret Littéraire, elle sillonne la France accompagnée par Vincent Bénard au piano.

Elle mène depuis 8 ans le projet " Viens lire au Louvre" en partenariat avec le musée du Louvre et le rectorat de Paris, projet pédagogique à destination des élèves d'établissement scolaires d'éducation prioritaires autour de la lecture à voix haute.

Benjamin Guillard (Lenglumé)

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Benjamin Guillard a pour professeur Philippe Adrien, Gérard Desarthe, Muriel Mayette, Mario Gonzales, Caroline Marcadé... Au théâtre, il travaille notamment sous la direction de Philippe Adrien dans *Yvonne, princesse de Bourgogne* et *Meurtres de la princesse juive*, Alain Gauté dans *L'Avare*, Julia Vidity dans *Fantasio*, Jean Bellorini dans *Paroles Gelées*. À la télévision, on le voit chez Jean-Daniel Verhaeghe dans *Une partie de campagne* et Stéphane Kappes dans *Merlin*. Il assiste François Morel dans sa mise en scène de *Bien des choses* puis le met en scène dans *La nuit Satie* (avec la chanteuse Juliette et le pianiste Alexandre Tharaud) et dans *La fin du monde est pour dimanche* (création 2013). Il met également en scène *Ancien malade des hôpitaux de Paris*, monologue de Daniel Pennac avec Olivier Saladin. En parallèle, il réalise deux courts métrages *Looking for Steven Spielberg* et *Véhicule-École*, et il écrit son premier long métrage.

Guillaume Marquet (Mistingue)

En 2011, il a reçu le Molière du « Jeune Talent Masculin » pour son rôle de Rédillon dans *Le Dindon* (mise en scène de Philippe Adrien, Théâtre de la Tempête). Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (Promotion 2004) et au Studio-Théâtre d'Asnières-sur-Seine. Théâtre avec Philippe Adrien (*Yvonne, Princesse de Bourgogne*, *Meurtres de la princesse juive*, *Ivanov*, *Le Dindon* et *Bug*), Hélène Vincent (*Van Gogh à Londres*), Nicolas Briançon (*Divina*), Robert Cantarella (*La jalousie du Barbouillé* et *Une belle journée*), Florence Giorgetti (*Dormez, je le veux !*), Philippe Minyana (*Suite 2*), Alain Gauté (*L'avare*), Antonio Latella (*Périclès*), Christian Gangneron (*Les Sacrifiés*, *Pierre et le Loup* et *Zazie dans le métro*), Agathe Alexis (*L'épreuve*), Robert Bouvier (*Les acteurs de bonne foi*), Sophie Lecarpentier (*3 folles journées ou la Trilogie de Beaumarchais*), Hervé van der Meulen (*Les trente millions de Gladiator*), Julie Timmerman (*Un jeu d'enfants* et *Words Are Watching You*), Chantal Deruaz (*L'île des esclaves*), Patrick Simon (*Supplément au voyage de Cook*) et Jean-Louis Martin-Barbaz (*Lorenzaccio*). Cinéma avec Karim Dridi, Alain Corneau (pré-nomination « Meilleur Espoir Masculin », César 2011) et Jacques Maillot.

Télévision avec Jean-Xavier de Lestrade, Alain Tasma, Fabrice Gobert, Pierre Aknine, Olivier Schatzky, Gérard Jour'd'hui, Christophe Blanc, Frédéric Mermoud, Claire Devers et Claire de la Rochefoucauld. Fictions radiophoniques pour France Inter et France Culture avec Catherine Lemire, Blandine Masson, Christine Bernard-Sugy, Marguerite Gateau, Myron Meerson, Anne Lemaître, Dominique Costa, Jean Couturier, Jean-Mathieu Zahnd, Michel Sidoroff, Étienne Vallès, François Christophe, Jacques Taroni, Guillaume Baldy, Juliette Heymann et Cédric Aussir.

Les musiciens

Pablo Elcoq

Musicien autodidacte, il débute son parcours avec divers groupes de « musiques actuelles », en tant que batteur, guitariste, chanteur puis auteur/compositeur. La singularité de sa voix, de son écriture musicale sont d'abord remarqués dans le groupe PALJEPHICELA, puis dans LE DO DES MOTS : poèmes d'Arthur Rimbaud qu'il met en chansons et interprète sur scène, accompagné du DDM orchestra (rencontre de musiciens issus du jazz, du classique, de la soul...). Son goût pour le mélange des genres et des domaines artistiques s'affirme au fur et à mesure des rencontres et des projets hétéroclites auxquels il participe en tant que compositeur, arrangeur, sound designer, interprète, auteur, directeur artistique, régisseur son, etc. En théâtre, *Une visite inopportune* marque le début d'une longue collaboration avec la compagnie du CHATFOIN : *Le Baiser de la femme araignée*, *Drink me*, *Dream me*, *le Village en Flammes* et, aujourd'hui, *L'affaire de la rue de Lourcine*.

Il collabore également avec la compagnie LE T.I.R. ET LA LYRE (*Les parfums de l'âme*), la compagnie des PAS PERDUS (*Etra ou la clarté de l'éphémère*), ainsi qu'avec la compagnie L'UNIAMBISTE (lecture mise en musique d'une adaptation de *Mademoiselle Julie*). En courts métrages, il signe et interprète les musiques de *Mon canard* (de Vincent Fouquet et Emmanuelle Michelet / La Luna et MAJE Productions) et de *Soir de fête* (de David Robert / FILMO). Quelques expériences également dans les domaines de la danse (*L'or du ring* / compagnie BEAU GESTE), du conte (*Gai carnivore* / compagnie TARDIF MALON), ou encore des ateliers de création de chansons (projet *des sons et des rêves* / association LA BULLE CARRÉE)...En matière de chansons, il poursuit l'écriture de ses propres répertoires (*Béni soit qui mal se penche*, *Selon l'humeur...*) et compose les musiques de 2 albums pour FILIBER (auteur/chanteur).

En 2012, il crée sa compagnie (ÂME EN DO) et renoue avec la mise en chansons de poésie en s'attelant, cette fois, à des sonnets de William Shakespeare dans le « concert poétique » *Sons Songs Sonnets* (solo accompagné de Jean-Claude Dreyfus en voix off).

Pauline Denize

Violoniste de formation classique, Pauline Denize obtient son Diplôme d'Études Musicales au Conservatoire de Rouen en 2008. A partir de cela, elle commence à s'intéresser aux musiques plus actuelles et improvisées en intégrant différents groupes de ce type (actuellement Northern Lights, Mathilda Tree, 26 Dollars in my Hand) dans lesquels elle tient le rôle de compositrice et arrangeuse en tant que violoniste et chanteuse/choriste. Elle a également fait l'expérience des musiques pour film en interprétant entre autres "Youkali" pour la BSO de "*La Fée*" de Gordon-Abel en 2010, ainsi que la musique de la web-série *Les Visiteurs du Futur (saison2)*. Désirant compléter ses connaissances musicales elle suit depuis deux ans une formation au Conservatoire de Paris aux musiques amplifiées et arts de la scène, tout en donnant des cours et ateliers musicaux sur Rouen et Paris. Parallèlement à ses expériences musicales, elle se forme également en danse contemporaine (Centre du mouvement d'Aurillac et RIDC de Paris) et obtient son Examen d'Aptitudes Techniques option danse contemporaine dans le cadre du diplôme d'état (de professeur de danse en cours) en 2011. À la suite de cela, elle chorégraphie et danse pour le spectacle de danse-théâtre "*Regarde-Moi Nue*" avec Gabrielle Tanter au sein de la compagnie havraise de théâtre Chouf Noujoume en 2012. Elle compose en 2013/14 la musique pour la lecture/spectacle "Quand la guerre devient poétique" qu'elle interprète sur scène en compagnie de la comédienne Laetitia Botella et du peintre Laurent Corvaisier dans le cadre du festival "Le goût des autres" au Havre. Toujours en quête de nouvelles expériences artistiques, Pauline Denize se produit régulièrement sur scène et apprécie tout autant le travail en studio d'enregistrement.