UNE FAMILLE AIMANTE

MÉRITE DE FAIRE UN VRAI REPAS

TEXTE **JULIE AMINTHE**
MISE EN SCÈNE **DIMITRI KLOCKENBRING**
AVEC **OLIVIER FALIEZ, JEAN BECHETOILLE, FANNY SANTER**
ET **MARIE-CÉLINE TUVACHE**

Licence n°1-1043779

COMÉDIE

LUCERNAIRE

DU 13 MAI AU 28 JUIN 2015 À 19H30 DU MARDI AU SAMEDI ET LE DIMANCHE À 15H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR **WWW.LUCERNAIRE.FR**

L A N I Q U E À L ' I M P O S S I B L E

D O S S I E R D E P R E S S E

COMÉDIE

UNE FAMILLE AIMANTE MÉRITE DE FAIRE UN VRAI REPAS

DE **JULIE AMINTHE**
MISE EN SCÈNE **DIMITRI KLOCKENBRING**

AVEC

JEAN BECHETOILLE (GABRIEL, LE FILS)
OLIVIER FALIEZ (VICTOR, LE PÈRE)
FANNY SANTER (JUSTINE, LA FILLE)
MARIE-CÉLINE TUVACHE (BARBARA, LA MÈRE)

SCÉNOGRAPHIE DIMITRI KLOCKENBRING
EN COLLABORATION AVEC ALICE DE SAGAZAN
LUMIÈRE XAVIER LESCAT
SON CLEMENT ROUSSILLAT
PRODUCTION LE THÉÂTRE DE L'HOMME
CO-RÉALISATION THÉÂTRE LUCERNAIRE LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 2 INITIÉE PAR HF IDF
AVEC LE SOUTIEN DU FONDS SACD THÉÂTRE
PARTENAIRE : LE THÉÂTRE DE LA MAILLE (RÉSIDENCE LA MAILLE - CIE THÉÂTRE A.)

TARIFS : 25€ / 15€ (ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA) / 10€ (-26 ANS)

1H / DU 13 MAI AU 28 JUIN 2015 À 19H30 DU MARDI AU SAMEDI ET DIMANCHE À 15H / **RELATIONS PRESSE :** FRANCESCA MAGNI / TÉL : 06 12 57 18 64 / FRANCESCA.MAGNI@ORANGE.FR
CONTACT DIFFUSION : OLIVIER TALPAERT - TÉL : 06 77 32 50 50 / OLIVIER.TALPAERT@WANADOO.FR

L A N I Q U E À L ' I M P O S S I B L E

LE SPECTACLE

Une mère vampirique, un père sans travail trompant son angoisse dans un désir maniaque de propreté, des enfants partagés entre l'envie de fuir et de rester, sans oublier les non-dits et les secrets enfouis : tel est le tableau de cette famille prête à passer à table… Une comédie grinçante sur la famille occidentale du XXIème siècle.

Note d'intention de Dimitri Klockenbring, metteur en scène
La pièce met en évidence la tentation de la claustration au cœur d'une famille malmenée par le monde extérieur. Le trop plein d'amour, même s'il répond à une violence sociétale, finit par nuire à celles et ceux qui en sont l'objet. Pour moi, cette pièce tend donc à mettre en jeu et en chair les risques encourus par le confinement familial, tout en pointant implicitement du doigt le responsable de cet état de fait : la société actuelle. J'insisterai sur l'importance que j'accorde au caractère ordinaire de la famille Lemorand et cela malgré le(s) comportement(s) pour le moins singulier(s) de ses membres. Mais les raisons qui les poussent à agir de la sorte, elles, ne sont pas extravagantes, bien au contraire. Cette famille rencontre les mêmes problèmes qu'une famille de classe moyenne, dont la plupart d'entre nous sont issus. Bien que plusieurs indices disséminés çà et là dans le texte puissent laisser croire qu'un drame va se produire, jamais il n'adviendra. La famille Lemorand ne fera pas la une des journaux. Elle restera dans l'anonymat le plus complet. C'est un point crucial selon moi car cette pièce n'a pas pour vocation le spectaculaire, mais, à l'inverse, de laisser entrevoir les dégâts insolites que peut provoquer le monde dans lequel nous vivons dans le quotidien de personnes, auxquelles la plupart d'entre nous peut s'identifier. Il s'agit donc avant tout de rendre tangible la contamination de notre société à l'intérieur même du foyer domestique ; contamination qui ne donne donc pas lieu à un fait divers mais conduit subrepticement ceux qui la subissent jusqu'au seuil de la folie et du renoncement.

LA COMPAGNIE

La reprise de *Le Misanthrope* de Molière en 2012, mis en scène par Dimitri Klockenbring, double Lauréat 2010 du Prix Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13, est le premier spectacle produit et défendu par la compagnie le Théâtre de l'Homme, créée en 2011. Cette pièce s'est jouée au Théâtre 13, au Théâtre du Lucernaire et en tournée dans toute la France pendant deux ans. Forte de ce succès et sensible au travail de ce jeune artiste, la compagnie envisage de continuer de soutenir et de produire ses prochaines créations. C'est ainsi qu'elle s'apprête à produire *À la mémoire*, documentaire théâtral écrit par Dimitri Klockenbring et Gaëtan Peau à partir d'interviews recueillies auprès de personnes âgées, ainsi qu'un montage réalisé par Dimitri Klockenbring autour de Georges Feydeau qui se jouera au Théâtre 13, au cours de la saison 2015/2016.

Le Théâtre de l'Homme
MDA, 38 BD Henri IV
75004 Paris
theatredelhomme@free.fr

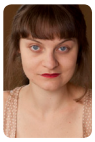
Jim Pond ©Kodak. Used with permission.

Julie Aminthe, autrice
Née en 1984 et après un Master de Philosophie, elle intègre le département Écriture dramatique de l'École Nationale Supérieure des Arts et des Techniques du Théâtre (ENSATT, Lyon). À sa sortie, en 2011, elle devient rédactrice pour le site d'art contemporain parisART, collabore avec France Culture, donne des ateliers d'écriture et travaille avec plusieurs compagnies de théâtre. *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* est sa première pièce publiée chez Quartett. Ce texte a reçu les encouragements du Centre National du Théâtre en 2012.

Dimitri Klockenbring, metteur en scène
Il suit une formation de comédien à l'école d'art dramatique Jean Périmony. Après différentes expériences de comédiens, en 2010, il met en scène *Le Misanthrope* de Molière. Avec cette mise en scène, il est double lauréat du Prix jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 (Prix du Public et Prix du Jury). Ce spectacle sera joué au Théâtre 13, puis au Lucernaire et en tournée dans toute la France pendant deux ans. En 2011, il participe à la formation continue à la mise en scène du CNSAD. Il suit les cours de Dominique Valadié ainsi que l'atelier d'Alain Françon *Chaises* d'Edward Bond. Sélectionné par le Théâtre Paris-Villette, en 2014, il défend son projet *À la mémoire* dans le cadre *Des Plateformes* et proposera en 2016 un montage autour de Georges Feydeau au Théâtre 13.

Olivier Faliez (Victor, Le Père)
À sa sortie de l'École Jacques Lecoq il co-crée *Mad Maths* en tournée dans toute la France depuis 2003. Après avoir travaillé avec la Cie Zebulon à plusieurs reprises, il participe, avec la Cie Teknaï, *Au cycle des Cadouin* mis en scene par Quentin Defalt entre 2010 et 2013 (Théâtre du Rond-Point, Théâtre 13). En 2014, il joue avec Agnès Jaoui au Théâtre de la Madeleine dans Les uns sur les autres, mis en scène par Catherine Schaub. Depuis 2009, il travaille avec le Collectif In Vitro à la création du Triptyque *Des années 70* à nos jours au Festival d'Automne 2014 au Théâtre de la Ville et au Théâtre Gérard Philipe, à Saint Denis.

Jean Bechetoille (Gabriel, le fils)
Jean Bechetoille commence très tôt sa carrière de comédien dans le film *Le Voyage à Paris* de Marc Henri Dufresne. Il se forme en Angleterre à l'Actor's Theatre School puis, après un tour du monde en solitaire, termine son éducation théâtrale à l'école Périmony. Jean fonde alors sa compagnie avec trois autres comédiens, la Cie Samson. Il joue dans *L'Importance d'Etre constant*. Il écrit et co-met en scène *Aphrodite/Persée*. Il travaille successivement avec Erick Desmarestz, Rémy Yadan, pensionnaire de la Villa Médicis, Rares Uglean, Deniz Türkmen, Ariane Boumendil, avec qui il est parti jouer en Chine. Il incarne Arlequin, Raskolnikov, Persée, Algernon, Clyde Barrow, Lucas dans *Sang* de Lars Noren. Jean a fait des études d'anglais et de cinéma aux Etats-Unis, puis de sciences politiques à Londres, il écrit beaucoup et voyage énormément.



Fanny Santer (Justine, la fille)
Fanny est formée au CNSAD où elle écrit et met en scène *Bougliakov* en 2010, et *Ce formidable bordel!* d'Eugène Ionesco en 2011. A sa sortie elle cofonde *le Jackie Pall-Theater Group*, et crée *Caudry Factory-Premier Volet*, présenté au Nouveau Théâtre de Montreuil, en 2014 dans le cadre du JT14. Comédienne, elle joue dans *Yvonne Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz mis en scène par Anne Barbot au Théâtre Romain Rolland à Villejuif, *L'enfant - drame rural* écrit et mis en scène par Carole Thibaut au Théâtre de la Tempête, *Événements* de Thomas Bernhard mis en scène par Fanny Santer et Géraldine Szajman, à Confluences.

Marie-Céline Tuvache (Barbara, La mère)
Elle se forme auprès de Philippe Minyana, Alexandre Del Perrugia et Ariane Mnouchkine. Après de nombreuses expériences de jeux, en 2002, elle travaille avec Jérome Imard et Eudes Labrusse dans *Le collier de perles du Gouverneur* Li-Qing et reçoit le prix d'interprétation « Souffleur 2005 ». Sous la direction de Fabian Chappuis, elle joue dans *Marie Stuart* et *Le Cercle de Craie Caucasien* (Prix Adami 2013). Elle joue Hannah Arendt avec Pierre-Marie Baudoin dans *Fritz Bauer* et la Reine Marguerite dans *Yvonne, Princesse De Bourgogne* mis en scène par Anne Barbot.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec Julie Aminthe, autrice de la pièce et l'équipe artistique le vendredi 12 juin à l'issue de la représentation. L'agenda des rencontres du vendredi : **www.lucernaire.fr**

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre Dame des Champs 75006 Paris

Direction : Benoit Lavigne
Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un café et une librairie. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres. Pour le théâtre, il reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Paris et une aide à l'équipement de la Région Ile-de-France.

Comment venir ?
En Métro : ligne 12 (Notre-Dame des Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)
En Bus : lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96
En Train : gare Montparnasse
En Vélib : stations aux 41 rue Notre-Dame-des-Champs (88 m), 18 rue Bréa (190 m) et 90 rue d'Assas (350 m)
En Autolib : stations aux 136 bvd Raspail (250 m), 15 rue Joseph Bara (350 m), 2 Rue Péguy (350 m) ou 120 bvd du Montparnasse (400 m)
Parking : Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture
Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.
Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?
- vos places de spectacles et de cinéma :
  - sur internet : www.lucernaire.fr
  - par téléphone au 01 45 44 57 34
  - sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association) :
  - par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
  - par email : livia.communication@lucernaire.fr

- votre table au restaurant :
  - par téléphone : 01 45 48 91 10

Accueil Handicap :
Sensibles à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.
Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réservez un souffleur au 01 42 74 17 87.
Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page Facebook et sur Twitter.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.