

THEATRE

5, rue des Vignes Paris 16 (M) La Muette



RANELAGH

Direction Catherine Devalay

LES SAISONS

VIVALDI
PIAZZOLLA

DU
21 JANVIER
AU
22 FÉVRIER
2015
À 21 H

IRÈNE
JACOB
narration

MARIANNE
PIKETTY
violon et direction

ET
LE CONCERT IDÉAL

LAURENT
CORVAISIER
peinture

CARL NORAC
création littéraire

CÉCILE JACQUEMONT
mise en scène

JOËLLE BOUVIER
chorégraphie

théâtres
parisiens
associés

Contact Presse
FRANCESCA MAGNI

06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr



Yvelines
Conseil général



la culture avec
la copie privée



ANOUS PARIS

Magasins Fnac
WWW.FNAC.COM
et sur l'appli Tick&Live



Graphisme : Alain Corvazier
Licence : 1.10.007 et 2.10.007.04

Une passerelle entre deux continents,
Mais aussi entre deux époques,
Une histoire de vies qui s'écoulent au rythme des saisons
et des richesses de l'existence.
Des liens entre les arts, des cheminements entre les styles

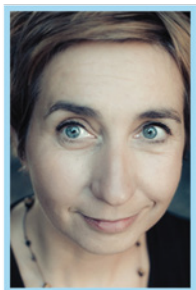


Note de Cécile Jacquemont / Metteur en scène

Chaque mouvement des *Saisons*, qu'il soit signé de la main de Vivaldi ou de celle de l'Argentin Piazzolla, possède son rythme, traduit un caractère, exprime un tempérament. Il évolue, sans cesse, entre discrétion et lumière, retenue et urgence, silence et tempête. Dans ce spectacle, la création littéraire de Carl Norac nous fait suivre deux enfants perdus qui traversent eux aussi leurs saisons pour se (re)trouver. Leur histoire se traduit également par les notes et l'œuvre picturale créée en direct par l'illustrateur Laurent Corvaisier, qui devient la trace indélébile de la saison intérieure de son auteur... Chaque art réuni sur cette scène raconte à sa façon sa propre histoire du temps qui coule, se croise, se rencontre, s'entrechoque. Et mêler sur une même scène différents arts n'est pas chose aisée surtout lorsque la matière vivante de chacun d'entre eux est riche et foisonnante. Mais lorsque toutes ces formes d'expression s'unissent en une même sensibilité, une même intensité, on découvre alors l'osmose. La mise en scène restitue une atmosphère intimiste, donnant la part belle à chaque domaine artistique, en écho ou à l'unisson, mais toujours en complicité.

La partition de ces deux œuvres du répertoire classique interprétée par Le Concert Idéal et le violon solo tour à tour tendre et fougueux de Marianne Piketty, accompagne Irène Jacob, funambule sur son fil de mots, tendu entre deux antipodes, tantôt jeune fille cherchant un père dans une forêt d'Europe, tantôt garçon en quête d'échanges amoureux dans une cité argentine.

Quatre arts, quatre saisons, pour traduire l'universalité des êtres qui habitent cette fable.



Cécile Jacquemont / Metteur en scène

Liée à la destinée des Concerts de l'Auditorium de Villefranche depuis ses origines, parallèlement à différentes expériences professionnelles, Cécile Jacquemont en dirige la ligne artistique en passionnée de toutes les musiques. Musicologue pour Harmonia Mundi, conseiller artistique sur la tournée anniversaire du célèbre Cuarteto Cedron, elle signe la mise en scène de plusieurs spectacles musicaux : *Inédith Piaf*, le spectacle familial *Rose et Roger* ; *Vinicius poésie du Brésil* ; *Chansongs*, *Monsieur Nougaro*...

Carl Norac / Auteur

Poète belge, il est aussi un écrivain pour la jeunesse dont certains livres sont traduits en plus de 40 langues. Son livre *Les mots doux* fut un best-seller aux USA en 1998. Sa poésie et ses contes musicaux, consacrés notamment à Satie et au jazz, ont reçu de nombreux prix littéraires, dont le Grand Prix de la Société des gens de lettres et le Grand Prix Charles Cros. Il est actuellement l'artiste associé pour la littérature de Mons 2015, sa ville natale capitale européenne de la culture.



Irène Jacob / Narration

Sa carrière cinématographique débute sous la direction de Louis Malle (*Au revoir les enfants*) et Krzysztof Kieslowski (*La Double Vie de Véronique*) qui lui vaut le Prix d'Interprétation à Cannes en 1991. Depuis ses expériences rayonnent internationalement devant la caméra de Michelangelo Antonioni, Théo Angelopoulos, Patrice Leconte, Olivier Parker, Jonathan Nossiter, Paul Auster, Claude Lelouch. Au théâtre, elle travaille aux Bouffes du Nord, au théâtre de l'Atelier, dans le West end, à Chaillot sous la direction de Christian Rist, Irina Brook, Richard Nelson, Jérôme Kircher, Philippe Calvario, Jean-François Peyret, David Lescot et tout récemment dans la métamorphose version androïde de Oriza Hirata.

Son affinité pour la musique lui fait rencontrer des rôles musicaux pour l'Opéra comique, l'Opéra de Lyon, le Lincoln Center : Perséphone de Stravinski, Jeanne au Bûcher de Honegger, Babar de Poulenc, l'Arlésienne de Bizet... elle joue plusieurs spectacles musicaux blues ou rap aux Bouffes du Nord, chante en duo avec Vincent Delerm, l'Orchestre National de jazz et a sorti en 2012 son premier album *Je sais nager*.



Laurent Corvaisier / Peintre

Formé à l'École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris, il est illustrateur pour la jeunesse, aux éditions Gallimard, Hachette, Grasset, Actes Sud, Albin Michel, Nathan, Le Seuil, Rue du Monde... et pour la presse (Libération, Le Monde, Télérama...). Il est aussi enseignant aux Arts décoratifs (Ensad) et au lycée d'arts graphiques Corvisart depuis 1995.

Il développe en même temps son travail de peintre en France et à l'étranger.

Marianne Piketty / Direction musicale et violoniste

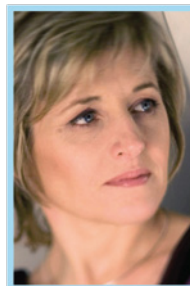
"*Densité, fougue, virtuosité, intériorité, générosité*" : c'est ainsi que la presse accueille actuellement la violoniste qui - depuis son premier concert en soliste, Salle Pleyel, à 7 ans - développe une carrière éclectique "de Bach à Piazzolla".

Diplômée du CNSM de Paris et de la Juilliard School de New-York dans la célèbre classe de Dorothy Delay, Marianne Piketty est également l'élève d'Itzhak Perlman.

Depuis ses débuts au Carnegie Hall de New York, elle poursuit une carrière internationale, variant les formes, concerts en soliste, récitals, musique de chambre, duos originaux, grand répertoire et créations contemporaines...

Dans sa production discographique importante, citons son tout dernier enregistrement, pour Integral Classic, "*Bohemia*" avec la pianiste Dana Ciocarlie, salué unanimement par la presse : "... *un duo hors pair. Le violon de Marianne Piketty a une pointe de Paganini au bout de l'archet et des gènes tziganes dans le creux des cordes.*" (Le Monde)

Marianne Piketty joue un violon vénitien de Carlo Tononi daté de 1685.



Le Concert Idéal

Douze jeunes artistes européens réunis autour de Marianne Piketty forment un collectif à géométrie variable. Un ensemble fougueux, audacieux qui associe sans complexe musique, littérature, théâtre et chorégraphie. Parfois pour cheminer vers d'autres aventures, Le Concert idéal invite des solistes renommés comme Emmanuelle Bertrand, Marc Coppey, Pascal Amoyel, Chen Alevy ou encore Xavier Phillips. Désireux de rencontrer de nouveaux publics, Le Concert Idéal adapte son discours, son répertoire pour le plaisir et la compréhension de tous. En résidence aux Gourmandises Musicales en Yvelines, Le Concert Idéal est soutenu par le Conseil Général des Yvelines, la Spedidam et l'Adami.



LES SAISONS

Vivaldi – Piazzolla

Un spectacle musical tout public avec
Irène JACOB, narration
Marianne PIKETTY, violon et direction musicale
LE CONCERT IDÉAL
Laurent CORVAISIER, illustrations en direct

Mise en scène Cécile JACQUEMONT // Chorégraphe Joëlle BOUVIER
Création littéraire Carl NORAC // Lumière Laurent BAZIRE // Costumes Sarah COLAS
Programme Musical – Antonio VIVALDI, *Les Quatre Saisons*, op. 8 (1728)
PIAZZOLLA, *Cuatro Estaciones portenas* (1965-1970)

Du 21 janvier au 22 février 2015

Du mercredi au samedi à 21h et le dimanche à 17h - Relâche le vendredi 6 février

Renseignements - Locations

Le Ranelagh : 01 42 88 64 44 • Réservation en ligne : www.theatre-ranelagh.com
FNAC : 08 92 70 75 07 / Billetterie Fnac : Carrefour • Géant • Réservation en ligne : www.fnac.com

Contact Presse - Francesca Magni

06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr

Diffusion - Colette Cohen

Arts et Spectacles Production
01 43 40 60 63 - arts-spectacles-prod@wanadoo.fr

Contact Théâtre - Bénédicte Dubois

01 42 88 64 88 - rp@theatre-ranelagh.com

Durée du spectacle 1h20

Tarifs

-35€ 1^{ère} catégorie
-30€ 2^{ème} catégorie
-10€ tarif jeune de moins de 26 ans

Théâtre le Ranelagh

5, rue des Vignes - 75016 Paris

Métro "La Muette" (ligne 9) ou "Passy" (ligne 6) - RER C "Boulinvilliers" ou "Kennedy Radio France"

Bus 22 • 32 • 52 • 70 • 72 - Vélib' n°16031 au 51, rue des vignes

Parkings 19 et 80 rue de Passy et 7 avenue du Président Kennedy

Plan d'accès sur www.theatre-ranelagh.com