

# THEATRE

5, rue des Vignes Paris 16 (M) La Muette



# RANELAGH

Direction Catherine Develay

Arts & Spectacles  
PRODUCTION

Du 6 mars au

10 avril 2015 à 21h

# En Filigrane

Ophélie GAILLARD

Ibrahim SISSOKO

théâtres  
parisiens  
associés

Spectacle  
Musique Classique  
& Danse Hip-Hop

Contact Presse  
**FRANCESCA MAGNI**  
06 12 57 18 64  
francesca.magni@orange.fr

LOC 01.42.88.64.44  
www.theatre-ranelagh.com



Coordination: Marie-Laure Pignatelli (1987)  
Lyonnet: 1.10.10.21 et 1.10.10.21

## SYNOPSIS...

À l'unisson vibrent le corps du danseur Ibrahim Sissoko et les cordes du violoncelle d'Ophélie Gaillard. S'ajoute à cette alchimie, le travail vidéo de Julien Tarride et IAPS. Vibrations et émotions garanties pour toute la famille. En un mot : PERFORMANCE !

## ... D'UN SPECTACLE TRANS-ARTISTIQUE...

En Filigrane interroge **les codes de deux univers culturels** a priori éloignés... mais petit à petit, l'instrument de chaque artiste, le violoncelle pour l'un et le corps pour l'autre vont s'attirer, s'influencer mutuellement, devenir une source d'inspiration réciproque.

Le spectacle se noue autour du thème complémentarité / différence. Se croisent un instrument à forte charge symbolique de l'univers classique, le violoncelle et un danseur usant de la diversité du registre des danses urbaines. Le duo se joue des stéréotypes de leur discipline, **décloisonne les conventions avec humour et poésie**. Cette rencontre entre deux artistes partageant une sensibilité commune rend hommage à la création artistique par essence.

L'apport des techniques multi-médias donne à la création une dimension magique, ajoute des interactions visuelles entre les deux artistes et participe au franchissement des limites culturelles opéré par le duo.

## ... NÉ D'UNE RENCONTRE...

Au début de la saison 2010-11, lors de leurs résidences respectives en Seine-Saint-Denis (CRD et Centre du Galion de Aulnay-sous-bois), ils ont souhaité expérimenter une forme chorégraphique ouverte, entre virtuosité et intériorité, dans un esprit ludique et tendre.

Musiques africaines et occidentales inspirées par la danse, leurs sources sont multiples. Le violoncelle parle, l'athlète entre dans la danse et se fait poète. **L'archet sculpte le corps du danseur** et en révèle les résonances intérieures ; **le danseur initie des sons inattendus** et incarne chaque musique qu'il fait surgir de la mémoire collective. Chacun part en quête de l'autre, de ses racines, de son âme, de son histoire.

## ... ENTRE...

### Ophélie Gaillard

*"Si le dessin est d'une précision calligraphique, le geste souple, direct, emporte l'auditeur dans des mouvements qui ont la fluidité d'un torrent de montagne."* pouvait-on lire dans l'édito du magazine Diapason en 2011.

Élue *"Révélation soliste instrumentale"* aux Victoires de la Musique Classique en 2003, elle se produit depuis lors en récital dans les salles les plus prestigieuses.

Ophélie Gaillard se spécialise très tôt dans la pratique du violoncelle ancien et classique et fonde en 2005 **Pulcinella**, un collectif de virtuoses jouant sur instruments historiques. Leurs enregistrements consacrés à Vivaldi, Boccherini et J.S. Bach puis C.P.E. Bach en 2014 reçoivent les plus hautes distinctions discographiques.

Parallèlement, elle est aussi l'interprète privilégiée de compositeurs actuels, travaille avec des danseurs comme **Damien Jalet**, **Sidi Larbi Cherkaoui**, **Daniel Larrieu**, crée des spectacles avec les mimes et metteurs en scène **Julien Lubek** et **Cécile Roussat** et enregistre pour Aparté plusieurs intégrales ovationnées par la presse : Bach, Britten, Schumann, Fauré, puis Chopin et Brahms.

Pédagogue recherchée, elle est nommée professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève en 2014.

Ophélie Gaillard joue un **violoncelle de Francesco Goffriller 1737** généreusement prêté par le CIC.



... ET ...

## Ibrahim Sissoko

Dès 1992, Ibrahim Sissoko se forge un solide parcours d'interprète en **écrivain avec la compagnie Choréam les toutes premières pages des danses urbaines en France**. La consécration arrive en 2010, il est **soliste pour Robyn Orlin, dans le cadre d'une création au Théâtre de la Ville, *Call it... kissed by the sun... better still the revenge of geography...***

En 1998, il devient directeur artistique de la compagnie EthaDam et porte une démarche artistique placée sous le signe de l'ouverture : **faire de l'art en général et de la danse en particulier, le moyen de tisser des liens**, de croiser des perspectives, de rapprocher des individus ou des groupes autour de ce qu'ils ont en commun.

L'identité de la compagnie EthaDam repose sur son **esprit créatif**, associé à une **danse précise, sensible et énergique**. Son expression artistique est à l'image d'une identité collective forte .

L'histoire de la compagnie EthaDam est avant tout celle du cheminement d'un collectif porteur d'une extraordinaire aventure artistique et humaine.

Le répertoire de la compagnie compte aujourd'hui **9 œuvres originales** qui ont donné lieu à **plus de 600 représentations** dans toute la France, mais également dans différents pays d'Europe de l'Ouest, en Europe Centrale, en Scandinavie, en Amérique latine et du Sud, en Afrique sub-saharienne et en Asie.



© Doumam

## Julien Tarride

**Le travail de Julien Tarride s'étend à de nombreux domaines** : la composition musicale, la scénographie, le cinéma et la vidéo, ou encore l'infographie 3D... **Il questionne la transversalité des langages**, crée des ponts en s'appuyant sur les contraintes issues des nouvelles technologies et déploie leurs potentiels sur scène.

Sa collaboration avec Andonis Foniadakis et la compagnie de danse contemporaine Américaine Cedar Lake Contemporary Ballet a fait l'objet d'un documentaire filmé en 3D et réalisé par le studio WorleyWorks à New York en avril 2013.

Julien Tarride a **travaillé également avec Ken Ossola, Nicolas Musin, Davy Brun et Benjamin Millepied**.

## IAPS International Artistic Production Studio

Structure fondée en 2007 par Ibrahim Sissoko, dédiée à la création artistique multidisciplinaire, c'est aussi un studio d'enregistrement, photo et vidéo à Noisy-le-Grand.

Animé par une équipe professionnelle, IAPS s'engage à reverser une partie de ses bénéfices dans l'**accompagnement de nouveaux talents** : sessions de coaching, scènes en première partie de concerts, création de teaser et mini-clip dans le but de créer un bagage à présenter aux labels ou maison de disques.

## Charles Gonzalès

Acteur et metteur en scène formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Actuellement au théâtre avec sa trilogie *Charles Gonzalès devient Camille Claudel, Thérèse d'Avila et Sarah Kane*, en préparation de *Richard III* de Shakespeare et du *Chant andalou* de Federico García Lorca. Il est aussi le directeur artistique des *Nocturnes théâtrales* au **musée Rodin** à Paris.

## MUSIQUES

- Suites n° 1 et n° 4 pour violoncelle seul de **J.S. Bach**

- Sonate de **Gaspar Cassado**

- *Le chant des oiseaux*, anonyme catalan

- *Gramata Cellam, the book* de **Peteris Vasks**

- Deux ballades africaines

- Improvisations sur le thème de *Carmen*, **Ophélie Gaillard**

Chorégraphie - Mise en scène

**Ibrahim SISSOKO**

Arrangements musicaux

**Ophélie GAILLARD & Ibrahim SISSOKO**

Création lumières

**Jean-Marc FRANCOIS & Idalio GUERREIRO**

Costumes

**Jackie TADEONI**

Plasticien et concepteur multimédia

**Julien TARRIDE & IAPS**

Direction des interprètes

**Charles GONZALÈS**

Avec

**Ophélie GAILLARD**

Violoncelle

**Ibrahim SISSOKO**

Danseur interprète



**du vendredi 6 mars au vendredi 10 avril 2015**

Du mercredi au samedi à 21h et le dimanche à 17h - Relâches les 18 mars, 1<sup>er</sup> avril

**Durée du spectacle 1h10**

**Tarifs** 35€ 1<sup>ère</sup> catégorie / 30€ 2<sup>ème</sup> catégorie / 10€ tarif jeune de moins de 26 ans

**Presse - Francesca Magni**

06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr

**Diffusion - Arts & Spectacles Production**

01 43 40 60 63 - arts-spectacles-prod@wanadoo.fr

**Théâtre - Bénédicte Dubois**

01 42 88 64 88 - rp@theatre-ranelagh.com

**Théâtre le Ranelagh** 5, rue des Vignes - 75016 Paris

Métro "La Muette" (L 9) ou "Passy" (L 6) - RER C "Boulinvilliers" ou "Kennedy Radio France"

Bus 22 • 32 • 52 • 70 • 72 - Vélib' n°16031 au 51, rue des vignes

Parkings 19 et 80 rue de Passy et 7 avenue du Président Kennedy

Plan d'accès sur [www.theatre-ranelagh.com](http://www.theatre-ranelagh.com)