

**CONTACT PRESSE :**  
**FRANCESCA MAGNI**  
**La Strada et Compagnies**  
06 12 57 18 64 / francesca.magni@orange.fr



# NANA

D'APRÈS  
ZOLA



COHEN / GOUDOT



**Lucernaire**

Centre National d'art et d'essai  
[www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr) 01.45.44.57.34 53 rue Notre Dame des Champs 75006 Paris

**21h30**  
du 25 sept.  
au 17 nov. 13  
du mardi au samedi  
dimanche à 17h.

# groupe Ex-abrupto

CRÉATION 2012

## NANA

*Adaptation, mise en scène : Céline Cohen / Régis Goudot*

*Interprétation : Céline Cohen / Régis Goudot*

*Régie son et lumière : Stanislas Michalski*

*Création lumière : Philippe Ferreira*

*Décor et accessoires : Sha Presseq*

*Durée : 1h10*

*Production Groupe Ex-abrupto. Avec le concours du Ministère de la culture et de la communication – DRAC Midi-Pyrénées et le soutien à la diffusion de la Région Midi-Pyrénées.*

*Remerciement à la Gare aux Artistes, lieu de répétition.*

---

**CONTACT DIFFUSION :**  
**CATHERINE SIRIPHOUM**  
**La Strada et Compagnies**  
06 12 18 16 44 / lastrada.csiri@gmail.com

**CONTACT PRESSE :**  
**FRANCESCA MAGNI**  
**La Strada et Compagnies**  
06 12 57 18 64 / francesca.magni@orange.fr

---

Le Groupe Ex-abrupto est une association de loi 1901.  
N° SIRET : 412 229 585 000 36  
N° de LICENCE D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE : 2-1110449

[www.groupeexabrupto.com](http://www.groupeexabrupto.com)

---

GARE  ARTISTES



**À nos yeux d'aujourd'hui, il paraît évident que Zola n'était ni un grand libertaire (d'aucuns notent même chez lui certain aspect moralisateur, voire puritain), ni un féministe enragé.** Zola annonce qu'il va tout révéler de ce qu'il perçoit, à son époque, comme étant « la vraie fille ». Cette « vraie fille » est Nana, enfant de Gervaise et Coupeau (*L'Assommoir*), gagnant une place mondaine et une fortune par l'usage de son sexe.

Nana nous est donc décrite par un homme qui ne cherche ni à l'excuser ni à la sauver, et qui, tout au long du roman, insiste sur sa nature de « brave bête », sur son animalité dépourvue - et ce de façon extrêmement primaire - de pudeur ou de conscience.

Paradoxalement, cette femelle, car c'est une femelle que l'on nous présente, est traversée d'éclairs lucides sur la folie du monde aisé, qu'elle découvre se précipitant avec délices vers sa propre perte. Éclairs fugitifs, vite effacés par l'urgence d'une nouvelle dépense, d'un nouveau plaisir ou d'une nouvelle ruine.

Nana, dans son inextinguible appétit, s'avère capable de survivre à tous et à tout, excepté à la fatalité punitive que lui fait subir l'auteur.

Très vite il nous est apparu que notre propre passion pour ce texte venait de ce qu'il révèle clairement le regard d'un homme conscient d'un ensemble d'enjeux (politiques, sociaux, sexuels) sur une femme qui, les ignorant, les ridiculise.

Autre élément essentiel à nos yeux : la fulgurance des événements dans le récit. Tout est crucial, mais rien ne dure. Une même fugacité s'applique à tout : succès, désaveu, amour... même à la guerre approchant, dont la menace pourtant imminente semble n'être qu'un détail pour cette société vouée aux futilités de l'instant.

Ainsi l'axe dramaturgique et le rythme de « notre » Nana se sont-ils définis, orientant nos choix dans le cadre du théâtre-récit pour lequel nous avons opté. Enfin, après de multiples essais scénographiques, un dénuement presque cru s'est imposé.

**Notre désir, notre place, sont de simplement livrer « une Nana » passée par le filtre de nos perceptions actuelles, et de la proposer aux spectateurs comme une interrogation dont chacun aura une définition personnelle. Les discussions enflammées que nous avons pu entendre à l'issue du spectacle nous poussent à croire que ce désir, cette place, ont bien un sens...**

## **CELINE COHEN**

*Adaptatrice, metteur en scène et comédienne*

Co-directrice depuis 2011 du Groupe Ex-abrupto, dont elle fait partie depuis 1997. Elle est adaptatrice, metteur en scène, comédienne, et musicienne.

En 2011 elle est co-metteur en scène de *Cyrano*, en collaboration avec Didier Carette et Marie-Christine Colomb, au théâtre Sorano, Toulouse.

De 1997 à 2010, elle est coadaptatrice et assistante à la mise en scène auprès de Didier Carette.

Elle compose musiques de scène et chansons de plusieurs spectacles et lectures-spectacles. Comédienne et musicienne, elle joue dans la plupart des créations du groupe Ex-abrupto.

Elle collabore également à deux créations de la Compagnie Créature (*C'est la Lune qui me l'a dit*, *Les Cultivateurs de Rêves*). Créations et tournées 2009-2012.

Elle met en scène *Soledad* pour la compagnie les Clochards Célestes, théâtre et marionnettes. Création 2012, tournées en cours.

Formée au conservatoire d'Art dramatique de Toulouse.

Formatrice, elle intervient au sein de différentes structures d'enseignement de l'art dramatique.

## **RÉGIS GOUDOT**

*Adaptateur, metteur en scène et comédien*

Co-directeur depuis 2011 du Groupe Ex-abrupto, dont il fait partie depuis 1997. Il est coadaptateur, metteur en scène et comédien.

En 2010 il met en scène *Dom Juan* de Molière au théâtre Sorano, Toulouse.

De 1997 à 2011, il est assistant à la mise en scène auprès de Didier Carette.

Comédien, il joue dans la plupart des créations du groupe Ex-abrupto.

En 2011, il est interprète de *Jardin d'Incendie*, mis en scène par Sébastien Bournac, Cie Tabula Rasa.

1998 à 2001 - Il participe également à plusieurs productions du CDN de Besançon sous la direction de Philippe Berling et Guillaume Dujardin. Il crée avec Ziyad Makhoul la compagnie CSALA, dont plusieurs projets sont accueillis par le CDN de Besançon.

Dramaturge, il collabore au travail chorégraphique de la compagnie marseillaise SB03 dirigée par Barbara Sarreau

1992 à 1996 - Il participe à la création du Grenier Théâtre et joue dans de nombreuses créations.

Après ses années d'études à l'atelier de formation du Théâtre National de Marseille - la Criée, il suit des études théâtrales à l'université de Paris-la Sorbonne et fréquente les cours d'Art Dramatique du Grenier-Maurice Sarrazin.

Formateur, il intervient au sein de différentes structures d'enseignement de l'art dramatique.

# groupe Ex-abrupto

## LE GROUPE EX-ABRUPTO

### REPÈRES BIOGRAPHIQUES

#### **STANISLAS MICHALSKI**

*Régisseur son et musicien*

Auteur, compositeur et interprète.

Il a créé des musiques pour des sites internet et supports publicitaires (Quiksilver/DC Shoes).

Il est musicien dans les groupes Zoolab, Vacarm le Rouge, Buzzless et Oxaz.

Depuis 2008, il collabore régulièrement aux créations du groupe Ex-abrupto, comme compositeur, musicien, comédien et régisseur.

Il a participé à la création de la musique de *200 000 + 1... Ballet intemporel*/ Bertrand Giampietri.

#### **PHILIPPE FERREIRA**

*Création lumières*

Issu du centre de Formation des Techniciens du Spectacle de Paris, il assure de 2007 à 2010 la régie lumière au Théâtre municipal d'Avignon dans le cadre du Festival In.

De 2004 à 2012 : technicien lumière au sein de la volante du Festival d'Avignon.

Depuis 2007, Théâtre National de Toulouse : technicien lumière.

Depuis 2010, université du Mirail : régie Générale + lumière du festival Universcènes.

Créations lumière pour le groupe Ex-abrupto, la Compagnie Tabula Rasa, la Compagnie Oui Bizarre, la Cie Innocentia Inviolata

La Cie la Pierre à feu, la Cie Petit Bois m.e.s. Jean-Jacques Mateu ; la Cie de la Tasse de Thé et plusieurs autres compagnies théâtrales.

#### **CHARLOTTE (SHA) PRESSEQ**

*Décoratrice accessoiriste*

Créatrice de marionnettes et d'objets scéniques à partir de matériaux de récupération, elle collabore avec la Cie L'Arbassonge (2003), la Cie Créature (depuis 2006).

2009 à 2012 : elle participe à la conception scénographique, à la construction des décors et accessoires de divers projets du Groupe Ex-abrupto.

2012 : elle crée la Cie Les Clochards Célestes, conçoit et fabrique les décors et marionnettes de Soledad, qu'elle interprète (tournées en cours)

2007-2008 : elle est assistante en taxidermie et restauration des collections de faune et de flore du Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse.

Peintre, elle expose régulièrement dans divers lieux, et réalise affiches, pochettes de CD et autres travaux sur commande.

Depuis 2002 : création de faireparts originaux pour la société «vousfairepart.com».

## LE GROUPE EX-ABRUPTO

1996 : L'équipe de création du *Maître et Marguerite*, d'après Boulgakov, sous l'égide du metteur en scène Didier Carette, devient une compagnie : le Groupe Ex-abrupto.

1997 à 2002 : Le groupe s'installe à la Baraca, en centre ville de Toulouse, lieu des répétitions et de rendez-vous intimistes avec le public (*Bistrots Littéraires et Musicaux / Théâtre Brouillon*).

Durant cette période, 10 spectacles voient le jour.

2003 à 2011 : Résidence au Théâtre Sorano, Toulouse, dont Didier Carette est nommé directeur artistique. Outre leur participation artistique aux créations, les comédiens, musiciens et techniciens du Groupe Ex-abrupto collaborent pleinement à la vie du théâtre, proposent des rendez-vous impromptus aux spectateurs, accueillent le public, tiennent la cuisine et le bar... Les rendez-vous chaleureux initiés à la Baraca se poursuivent sous la forme des Banquets du Sorano.

Le Groupe Ex-abrupto est conventionné par la DRAC Midi-Pyrénées.

16 spectacles voient le jour.

2012 : Le Groupe Ex-abrupto découvre le nomadisme. Décors, costumes, archives, bibliothèque sont stockés dans un hangar. Céline Cohen et Régis Goudot prennent la direction artistique.

Le Groupe Ex-abrupto est à nouveau conventionné par la DRAC Midi-Pyrénées pour trois années.

*Nana* voit le jour, *Herr Faust* est en création

- 2012 **Nana**, d'après Zola, mise en scène Cohen / Goudot.
- 2010 **Cyrano de Bergerac** d'E. Rostand, m.e.s. de D. Carette et M.-C. Colomb. et C. Cohen.  
**Dom Juan** de Molière, mise en scène de Régis Goudot.
- 2009 **Le Procès Cabaret K** d'après Kafka, m.e.s. de D. Carette et Marie-C. Colomb.  
**Jalma la Double**, Ciné-Théâtre.
- 2008 **Le Frigo** de Copi, mise en scène de Didier Carette.  
**La Cerisaie** d'Anton Tchekhov, mise en scène de Didier Carette et Olivier Jeannelle.
- 2007 **Un Tramway nommé Désir** de Tennessee Williams, mise en scène de Didier Carette.
- 2006 **Rimbaud l'Enragé**, mise en scène de Didier Carette.  
**Chor et chorchor** Ciné-théâtre.  
**Le Bourgeois Gentilhomme** de Molière, m.e.s. de D. Carette et Marie-C. Colomb.
- 2005 **Dogs'Opera** d'après l'Opéra des Gueux de J. Gay.  
**L'Enfant d'Éléphant - Homme pour Homme** de B. Brecht, m.e.s. de Didier Carette.  
**Les Caprices de Marianne**, d'Alfred de Musset, mise en scène d'Olivier Jeannelle.
- 2004 **La Reine Margot**, d'après Alexandre Dumas, mise en scène de Didier Carette.  
**Tartuffe** de Molière, mise en scène Marie-Christine Colomb.
- 2003 **Peer Gynt** d'Henrik Ibsen.  
**Folies Courteline**, mises en scène de Didier Carette.
- 2002 **Satyricon** d'après Pétrone, mise en scène de Didier Carette.
- 2001 **L'Illusion** de Corneille, mise en scène D. Carette.  
**La Nonna**, d'après Roberto Cossa, mise en scène D. Carette.  
**La Belle au Bois** (jeune public) d'après J. Supervielle, mise en scène de Didier Carette.
- 2000 **Les Épousailles** d'après N. Gogol, mise en scène de Didier Carette.  
**L'Arche de Noé** (jeune public), mise en scène Didier Carette.
- 1999 **Karamazov** et **Nuit Blanche**, d'après F. Dostoïevski, mise en scène de D. Carette.
- 1998 **Le Cas Woyzeck**, d'après G. Büchner, mise en scène de Didier Carette.
- 1997 **Le Maître et Marguerite**, d'après Mikhaïl Boulgakov, mise en scène de Didier Carette.