

*Contact PRESSE :*

Francesca MAGNI  
La Strada & Cies  
06 12 57 18 64  
francesca.magni@orange.fr

*Contact DIFFUSION :*

Olivier TALPAERT  
En votre compagnie  
06 77 32 50 50  
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

Compagnie Dodeka

# JACK l'éventreur

de Robert Desnos



# JACK L'ÉVENTREUR

de Robert Desnos

Conception et  
mise en scène : *Vincent Poirier*  
Avec *Armelle Gouget, Sylvain Meillan*  
& *Nicolas Rivals*

Musique originale : *Sylvain Meillan*  
Scénographie : *Tramber Regard*  
Lumières : *Charles Altorffer &*  
*Pascal Batard*  
Son : *Amélie Polachowska*

Coproduction du Théâtre Municipal  
de Coutances (festival Jazz sous les  
Pommiers). Création soutenue par  
le Conseil Régional de Basse-Normandie  
& le Conseil Général de la Manche.

Graphisme :  
*j'aime beaucoup ce que vous faites*

Grâce à une mystérieuse rencontre à Paris, Robert Desnos fut en mesure de révéler aux lecteurs d'un journal populaire la véritable personnalité de Jack l'Éventreur... Écrite à l'origine en une série de neuf articles publiée par Paris Matinal au début de l'année 1928, cette "enquête" menée par l'écrivain surréaliste mêle l'humour macabre et la poésie des rues de Londres aux descriptions des crimes d'un assassin que l'on imagine dandy.

## Robert Desnos

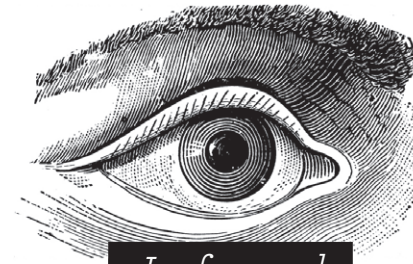
*« Et les têtes coupées dont les yeux sont ha-  
gards ont plus fait pour mon cœur que l'amour  
des pucelles ».*

Robert Desnos naît en juillet 1900 à Paris, dans le quartier des halles. Rêvant très tôt de mener une vie de poète, il arrête le collège et vit de petits boulots. En 1922 il rejoint l'aventure surréaliste, et fera dire à André Breton : *« Le surréalisme est à l'ordre du jour et Desnos est son prophète ».*

En 1928, lorsque le journal Paris Matinal publie sa série d'articles consacrés à Jack l'Éventreur, Desnos écrit sous le charme, abandonnant toute notion éthique.

Suivant la voie ouverte par Thomas de Quincey avec son essai *De l'assassinat comme l'un des beaux-arts*, il semble trouver de l'esthétisme dans le fait divers sanglant, il sublime les meurtres et en fait des œuvres d'art.

Résistant, Robert Desnos est arrêté en février 1944. Déporté, il meurt du typhus en camp de concentration le 8 juin 1945.



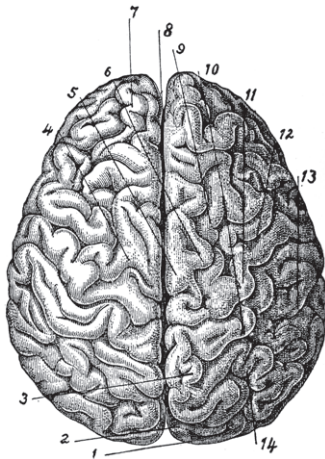
*« La figure de  
Jack l'éventreur est  
absolument légendaire :  
nul ne l'a jamais vu,  
ou plutôt les personnes  
qui l'ont vu n'ont  
jamais pu le décrire  
car on n'a retrouvé  
que leurs corps  
horriblement mutilés »*



## La note d'intention

Ce texte envoûte celui qui le lit comme celui qui l'entend; la fascination morbide qui s'opère tient sans doute au contraste très fort entre l'horreur absolue des crimes qui furent commis, et la beauté du langage employé par le poète qui les décrit.

C'est en partant de cet écart qu'il nous intéresse de travailler la place du spectateur ou de l'auditeur, et de provoquer de l'effroi chez celui-ci, à partir d'une phrase de texte, d'un trait de violoncelle, du geste aperçu d'une danseuse ou du souffle de l'acteur.



## Le spectacle

Trois artistes sont sur scène: un comédien, Nicolas Rivals, qui joue le poème en un long monologue; un violoncelliste, Sylvain Meillan, organisateur de la matière sonore de la représentation; et une danseuse, Armelle Gouget, témoin sensuel des victimes exclusivement féminines de Jack.

Le texte est presque chuchoté, la musique évanescence, la lumière se fait rare, souvent absente. Le spectateur doit tendre l'oreille, écarquiller les yeux. Les conditions sont alors réunies pour offrir à la salle des distances fantasmées et un rapport étroit avec le texte, afin que celle-ci sursaute au bruit d'un verre d'eau qui tombe d'une chaise et se vide sur le sol.

« Aux premières lueurs de l'aube de vendémiaire, la malheureuse reste étendue dans la rouge vendange de son sang qui a giclé sur le mur d'où il dégoutte visqueusement en suivant le contour des pierres qu'il cerne d'écarlate. Et là-haut dans le ciel tendre le soleil de tous les jours continue son ascension régulière et viendra effleurer le fait du puits sombre au fond duquel vient de s'accomplir le diabolique exploit. »





## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### Vincent POIRIER, *metteur en scène*

Formation théâtrale à l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche à Agen. De 2003 à 2011, il est intervenant auprès du Trident - Scène Nationale de Cherbourg - et auprès du Préau - CDR de Vire (options théâtre en lycée).

De 1999 à 2003, il assiste le metteur en scène Jean-Pierre Rossfelder lors de stages AFDAS. Au théâtre, il met en scène *La Princesse Maleine* de Maeterlinck, *L'Annonce faite à Marie* de Claudel, au Théâtre du Jour (Agen); *Biberkopf* inspiré de Berlin Alexanderplatz de Döblin, *Roméo & Juliette* de Shakespeare créés au Théâtre Municipal de Coutances; *Le Frigo* de Copi (Confluences - Paris XX, & Sala Muntaner - Barcelone); *Titus Andronicus* de Shakespeare au Théâtre des Cordes, CDN de Caen; *Le Petit Vertige* de R. Angebaud et *Hernani* de V. Hugo à l'Espace Jean Vilar d'Ifs.

### Sylvain MEILLAN, *musicien*

Il débute son apprentissage de la musique à l'âge de 6 ans, il étudie le violoncelle dès 1989. Après avoir intégré l'ENM d'Agen et la classe de François Bex de 1995 à 1998, il poursuit ses études de violoncelle avec Blandine Boyer au CNR de Toulouse et assiste aux masterclasses données par Luis Claret.

À partir de 2003, il pratique d'autres styles de musique (Rock, Jazz, Chanson française, musiques improvisées) et d'autres instruments (Guitare, Bass). Depuis, ses activités ont toujours été diverses : concerts, créations théâtre, danse, présence régulière au pupitre des violoncelles, enregistrement studio, musique baroque avec l'ensemble Sesquialtera...

### Nicolas RIVALS, *comédien*

Formation théâtrale au CNR de Tours puis à l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche à Agen. Il est mis en scène par R. Angebaud (*La Périchole* D'Offenbach), P. Debauche (*Ruy Blas* de Hugo, *Les Trois Sœurs* de Tcheckhov, ...), W. Mesguich (*Comme il vous plaira* de Shakespeare, *La Légende d'Antigone* de P. Fenwick); V. Poirier (*Biberkopf*, inspiré de Berlin Alexanderplatz de Döblin, *Titus Andronicus* puis *Roméo & Juliette* de Shakespeare, *Le Petit Vertige* de R. Angebaud, *Hernani* de Hugo...).

### Armelle GOUGET, *comédienne, danseuse*

En danse, elle se forme au CNR de Nantes puis au CNSM de Lyon, puis rencontre les chorégraphes Jacky Auvray (danse contemporaine), Sumako Koseki (buto) et Ana Ramo (flamenco) entre autres... Au théâtre, elle débute son apprentissage au CNR de Nantes et poursuit sa formation à l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche à Agen. Elle est mise en scène par N. Grujic, les Trottoirs du hasard (*Gulliver & fils*); V. Poirier (*Biberkopf* inspiré de Berlin Alexanderplatz de Döblin, *Bal populaire & poétique* création collective), V. Dekowski (*La Main sous le menton*); O. Lopez (*La Belle échappée*); R. Pyuyelo (*Le bal des abeilles* de R. Puyuelo & A. Gouget, *Embrassons-nous Folleville!* de Labiche )...

## Compagnie DODEKA

La Compagnie DODEKA réunit depuis plus de 10 ans autour des metteurs en scène & dramaturges Nicolas Rivals & Vincent Poirier, des artistes & des comédiens mus par le désir d'un théâtre de troupe. Travaillant aussi bien l'écriture contemporaine que les textes classiques, DODEKA a entre autre créé depuis 1997 :

*Hernani* de Victor Hugo, *Le Petit Vertige* de Robert Angebaud, *Titus Andronicus* de William Shakespeare, *Sugar* d'Eric Sarner, *Le Frigo* de Copi, *Roméo & Juliette* de William Shakespeare, *Jack l'éventreur* de Robert Desnos, *Mythes : l'histoire de Thésée* de Nicolas Rivals, *Biberkopf* inspiré de Berlin Alexanderplatz d'Alfred Döblin.

La Compagnie DODEKA est artiste associée au Théâtre Municipal de Coutances (Scène Conventionnée), conventionnée par la Ville de Coutances et le Conseil Général de la Manche. Elle est aussi soutenue par le Conseil Régional de Basse-Normandie et le Ministère de la Culture - DRAC de Basse-Normandie.

### Contact :

Grégoire Le Divelec

Tél. : 02 33 45 67 99

Port. : 06 18 29 30 61

Mail : cie-dodeka@wanadoo.fr

### Compagnie DODEKA

2bis rue des Carrières St Michel  
50200 St Pierre de Coutances

www.cie-dodeka.fr

*« Voulez-vous savoir un peu ce  
que furent la vie et la personnalité  
de celui que vous avez appelé*

## *LE GÉNIE DU CRIME ?*

*Si oui, vous viendrez seul au  
rendez-vous que je vous fixerai  
par un autre pneumatique si  
vous me faites savoir par la voie  
de votre journal, jeudi matin,  
que vous désirez me voir. »*