

la maison
des métałlos
maisondesmetallos.org
94 rue JP Timbaud,
Paris 11e



hors-piste

histoires de
clowns à l'hôpital
4 > 22 décembre

théâtre tous publics

CONTACTS PRESSE

Francesca Magni
La Strada & cie
06 12 57 18 64
francesca.magni@orange.fr

HORS-PISTE HISTOIRES DE CLOWNS À L'HÔPITAL

direction atelier d'écriture, écriture et mise en scène Patrick Dordoigne

dramaturge consultant Alain Gauté

comédiens-auteurs Bruno Gare, Stéphanie Liesenfeld,
Margot Mc Laughlin, Doriane Moretus, Vincent Pensuet

conseillère artistique Caroline Simonds

scénographe Valérie Jung

costumes Fabienne Desfleches

musique et univers sonore Michel Benita

création lumière Julien Barbazin Douzenel

producteur délégué Luc Molins

délégation et assistance en production et diffusion Hélène Icart –
Prima Donna

coproduction Théâtre Romain Rolland – Villejuif / La Maison des
Métallos – Paris / Théâtre Gérard Philippe – Champigny / Comédie
de Picardie – Amiens / Scène Nationale de Petit Quevilly – Mont-Saint-
Aignan

avec le soutien du Conseil général du Val de Marne

avec l'aide du Théâtre de Corbeil-Essonnes, de La Palène,
de l'Association Culturelle de Rouillac et du Centre Culturel René
Cassin de Dourdan

crédit photographique Jacques Grison – Le Rire Médecin

L'HISTOIRE

Hors-piste, histoire de clowns à l'hôpital est une comédie chorale, bouleversante, traversée par l'humour, où cinq comédiens sont tour à tour des pères, des mères, des médecins, des frères et des sœurs, des infirmières, des enfants et des clowns.

Ils empruntent les moyens purs de la scène pour nous transporter au cœur de ce théâtre pas comme les autres où les spectateurs n'ont pas acheté leur place : l'hôpital pour enfants.

Quelques histoires simples difractées en courtes scènes, tantôt cocasses, tantôt émouvantes. Quelques histoires fortes qui se croisent avec humour et tendresse. Un kaléidoscope dont les images disent le désir et la révolte des enfants, l'injustice de la maladie. Mais aussi le refus de la résignation, l'éclat de la vie.



NOTE D'INTENTION

À l'hôpital, la vie circule même si, parfois, elle semble hésiter. Ainsi je passe dix années à faire le clown sans imaginer une seconde qu'on puisse faire spectacle de ce qui se vit là ! Puis un jour, nous partons au Brésil, pour jouer dans les hôpitaux de Recife et échanger sur nos pratiques artistiques. C'est là que l'idée germe, grâce à Beatriz Sayad. Elle ouvre la perspective de pouvoir partager tout ce qu'il nous a été donné de vivre dans les hôpitaux sous forme théâtrale. Un verrou saute, car dans ce projet que nous pressentons, il n'est pas question de donner en spectacle le malheur des autres, ni glorifier, ni retranscrire l'action exemplaire du Rire Médecin. C'est un moment de théâtre, riche du parcours de ces auteurs et interprètes, qui vise à essentialiser cette expérience singulière. Nous parlons de la beauté de cette vie qui nous traverse !

Voici donc nos « histoires de clowns à l'hôpital » ! Tous les personnages et situations que vous allez voir ont une ressemblance avec des situations et des personnages existants ou ayant existé. Ce fut sans doute le premier des défis à relever : extraire de l'expérience intime de chacun des auteurs-acteurs, la matière première de ce spectacle, une matière colossale. Ces histoires nous ont fait grandir, artistiquement et humainement. Ce sont des histoires de métamorphoses. Si nous avons choisi de partager ces histoires, c'est qu'elles véhiculent un espoir fondamental, une conviction : la vie avant tout !

Patrick Dordoigne

L'ENJEU

Être clown à l'hôpital, c'est « faire des claquettes dans un champ de mine » rappelle parfois Caroline Simonds, à l'origine de cette aventure humaine et artistique qu'est Le Rire Médecin.

L'enjeu pour les comédiens-auteurs de cette pièce est de partager réflexions, anecdotes, expériences, bonheurs et espoirs vécus avec les enfants. Jusqu'où peut aller le comédien-clown dans ce lieu hostile qu'est l'hôpital ? Quels sont les meilleurs stratèges/artifices pour les soulager ? Ceux du clown ? Ceux du comédien ? Mais alors, comment faire pour ne pas s'oublier ? Ne pas sombrer ? Ne pas être submergé par la souffrance ? Rester à sa place. Demeurer un comédien.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

- **PATRICK DORDOIGNE**

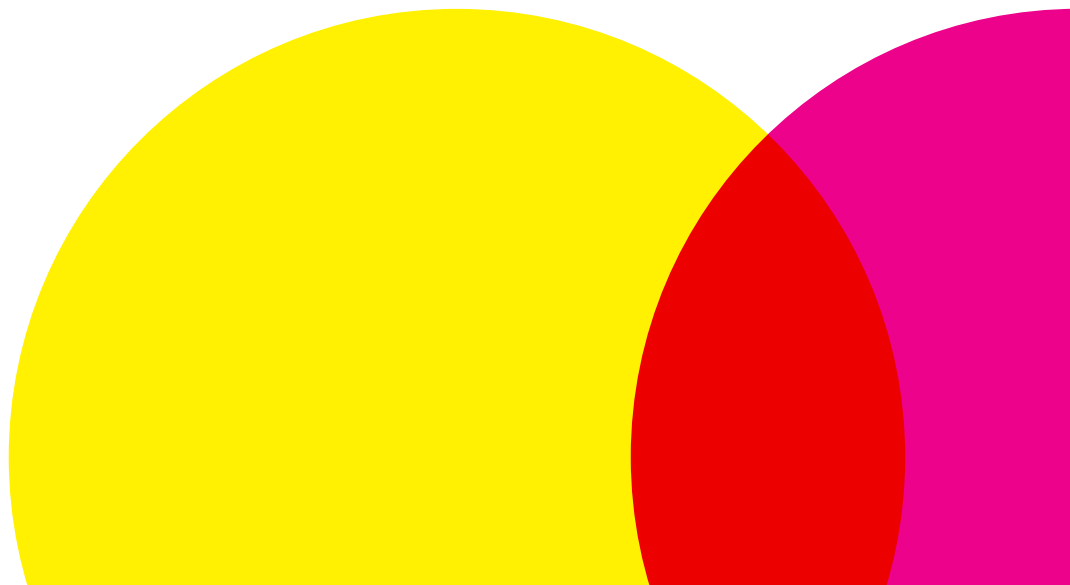
Directeur de l'atelier d'écriture, auteur et metteur en scène

Après des études en psychologie et journalisme, il décide en 1986 de se consacrer exclusivement à sa passion pour le théâtre. Il aborde les textes du répertoire dans les conservatoires de Paris et rencontre à cette époque la compagnie de théâtre de rue Oposito. Il s'initie alors aux différentes facettes du spectacle de rue, de 1986 à 1993, en tant que comédien et assistant à la mise en scène. À cette période, il est comédien, co-auteur ou metteur en scène pour les compagnies Doriane Moretus, Des Épices, Espeho-Macadam Phénomènes, Cubitus, Les Impondérables, Annibal et ses Éléphants. En 1992, il fonde la compagnie Les Alama's Givrés dont il assure la co-direction artistique avec Laurent Desflèches. En 2001, il intègre Le Rire Médecin. En 2010, il crée avec Doriane Moretus la compagnie Adhok. Leur création *Echappées Belles* rencontre à l'heure actuelle un vif succès dans les festivals de rue. En 2011, après 10 années d'expérience dans les hôpitaux, émerge la création d'*Hors-Piste, histoires de clowns à l'hôpital*.

- **ALAIN GAUTRÉ**

Dramaturge consultant

Élève puis professeur chez Jacques Lecoq, Alain Gautré est également acteur. Il a été clown et marionnettiste. Sa relation à la scène est fondatrice de son écriture. Il est co-fondateur du Chapeau Rouge, pour qui il a écrit plusieurs pièces. Il a écrit un roman : *La Fureur du rat* (éd. Scarabée et Cie) et a participé à l'ouvrage collectif : *Le Théâtre du geste*, sous la direction de Jacques Lecoq (encyclopédie Bordas du spectacle). Il a été co-scénariste de Pierre Pradinas sur deux films (*Itinéraire bis*, avec Jean-Pierre Darroussin et Catherine Frot, *Un tour de manège*, avec François Cluzet et Juliette Binoche). Il est également metteur en scène et, depuis 2001, directeur artistique de la Compagnie Tutti Troppo.



LES COMÉDIENS- AUTEURS

- **BRUNO GARE**

Bruno Gare est comédien, clown, et metteur en scène. Formé à la commedia dell'arte par la Compagnie RamDam, puis aux ateliers d'Azize Kabouche à l'école de théâtre de Chaillot, il a par la suite suivi le cursus de l'École Jacques Lecoq. Il a également suivi des stages de burlesque, de clown et d'écriture avec dans le désordre, Alain Gauté, Michel Dallaire, Jos Houben, Lory Leshin, Ami Hattab et les BP ZOOM. Il participe à des performances de théâtre-optique sous la direction de Bruno Cohen, et apparaît également dans des court-métrages. Il intègre Le Rire Médecin en 2000 et continue de mettre en scène plusieurs compagnies de cirque contemporain : Têtes de félés (duo clownesque avec des œufs), la Compagnie Filet d'air (cirque aérien avec masques chinois).

- **STÉPHANIE LIESENFELD**

Formée aux Ateliers de la Chanson de Paris (direction Christian Dente), à l'École Jacques Lecoq (mime, mouvement, théâtre) et à l'École Acting International (direction Robert Cordier), elle participe à une multitude de spectacles. Depuis 15 ans, elle fait partie de la troupe vocale CATIMINI.

Au sein du Rire Médecin depuis 1997, elle a suivi, entre autres, des formations de clowns avec Alain Gauté et Michel Dallaire.

- **MARGOT MC LAUGHLIN**

Diplômée de la Royal Scottish Academy of Music and Drama et une formation de danse en poche, Margot Mc Laughlin choisit Paris en 1982 pour se former à l'École Jacques Lecoq. Depuis lors, elle ne cesse de se renouveler et de rencontrer différentes formes théâtrales : théâtre classique, danse-théâtre, marionnettes, masques, café-théâtre et surtout le théâtre de rue. Tour à tour au Rire Médecin depuis 1993, elle travaille en France et à l'étranger avec des compagnies phares : Acidu, Oposito, Compagnie N°8, tout en trouvant la disponibilité nécessaire d'aller en mission en Inde pour Clowns sans Frontières.

- **DORIANE MORETUS**

À 20 ans, elle découvre le travail de Jan Fabre. En 1984 elle quitte sa Belgique natale et file à Paris à l'École Jacques Lecoq, le maître qui la marquera à jamais. En France, elle rencontre le théâtre de rue et partira en tournée internationale.

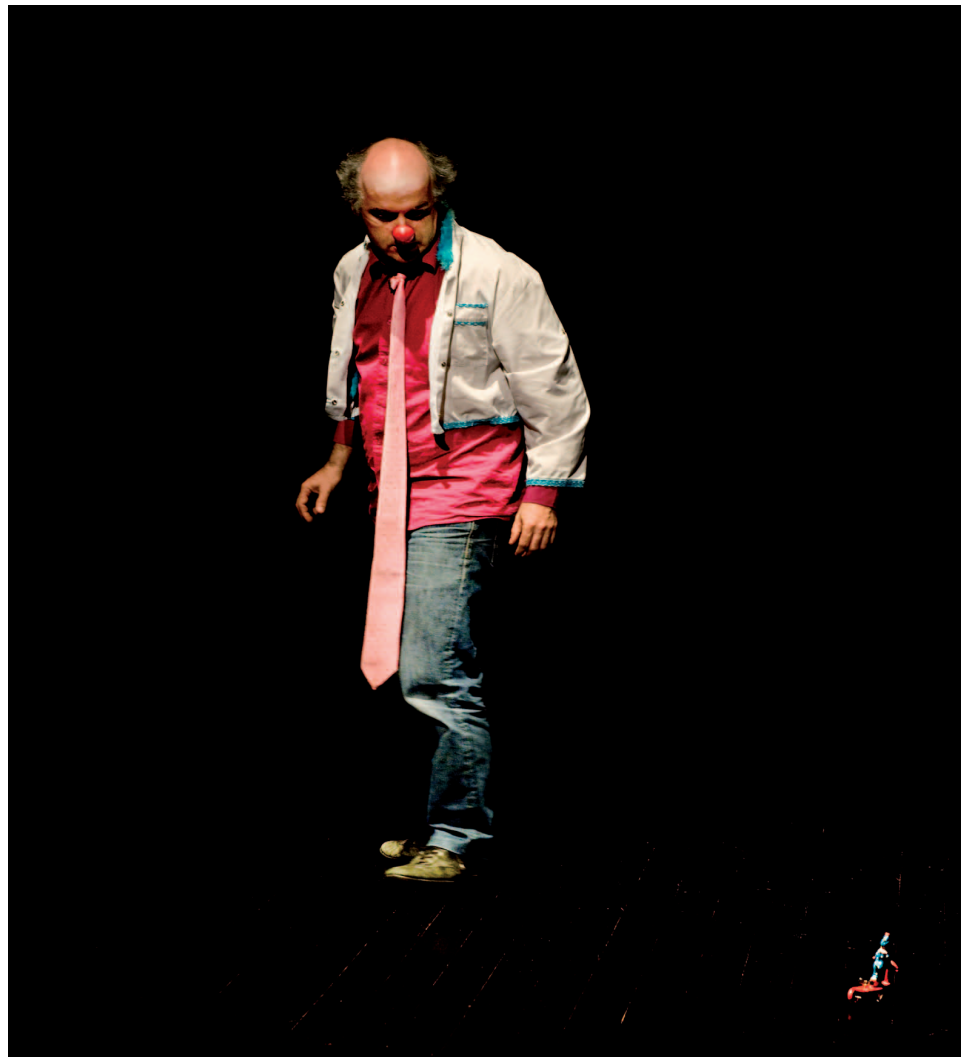
En 1991, elle crée la Compagnie Doriane Moretus pour explorer un langage métaphorique mêlant danse et théâtre. Parallèlement, elle travaille le théâtre contemporain et le jeu masqué sous la direction de Patrice Bigel, Gérard Audax, Alain Gautré, Luc Clémentin, Mariana Araoz...

En 2003, elle intègre Le Rire Médecin et depuis 2005, elle balade son nez de clown au service de Clowns sans Frontières comme responsable artistique pour l'Inde. En 2012, elle fonde la Compagnie Adhok.

- **VINCENT PENSUET**

Il a créé la Compagnie jeune public du P'tit Piano Sans Bretelles en 1993, avec l'envie d'explorer les interstices du quotidien, de naviguer sur les écarts du langage, d'escalader les décalages en tout genre, de pénétrer l'espace en mouvement, d'articuler les échos d'autres paroles, avec la musique comme trait d'union.

En parallèle de ses interventions pour le Rire Médecin depuis 2000, il continue de mettre sa créativité au service de sa compagnie.





DATES DE TOURNÉE 2013

- **11 janvier**
Auditorium Michel Petrucciani, Montélimar
- **24 et 25 janvier**
Scène nationale de Petit-Quevilly/Mont-Saint-Aignan
- **13 au 15 février**
Comédie de Picardie, Amiens
- **19 et 20 Février**
Théâtre Gérard-Philippe, Champigny
- **19 mars**
Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Chatenay-Malabry
- **21 mars**
Centre culturel, Orly
- **4 et 5 avril**
Théâtre de Vienne
- **9 avril**
Le Carré Scène nationale Château-Gontier
- **16 au 26 avril**
Théâtre Romain-Rolland, Villejuif

LA MAISON DES MÉTALLOS. ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

LE PROJET

La Maison des métallos est un établissement culturel de la Ville de Paris soutenu par la Région Île-de-France dans le cadre du dispositif de la permanence artistique. L'ambition du lieu est d'allier exigence artistique et préoccupations sociétales. Création, programmation et pratique artistiques, formes participatives, expressions urbaines, rencontres et débats, pratique numérique et relation au tissu social constituent les fondamentaux du projet. Cette diversité entrant en résonance avec celle, si vivante, de Belleville Ménilmontant et quartiers environnants !



Proposer des projets pluridisciplinaire

Théâtre, expositions, art numérique, danse, cultures urbaines, slam, musique, cinéma de fiction et documentaire, littérature, poésie, etc. : toutes les formes de création se côtoient à la Maison des métallos. Ces formes artistiques se répondent à travers une programmation qui valorise des questions de fond qui traversent la société contemporaine. En adjoignant aux formes artistiques des temps forts de débats et rencontres publiques, la Maison des métallos privilégie une approche diversifiée des sujets de société.

Développer les pratiques culturelles

Un travail de médiation constant vise à accompagner la découverte de formes contemporaines et à diversifier les publics. La Maison des métallos propose également des projets portés par des artistes qui impliquent les publics dans le processus même de création. Des ateliers originaux de pratique artistique, souvent intergénérationnels, sont aussi proposés sous forme de stages, notamment pendant les vacances scolaires.

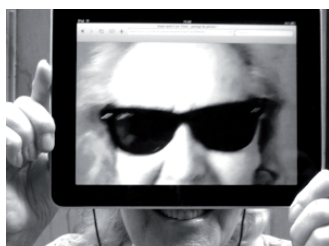


Diffuser connaissances et savoirs auprès du plus grand nombre

En s'associant à des médias, en intégrant des réseaux de réflexion et de recherches, en multipliant les partenariats avec des éditeurs, la Maison des métallos met en place de nombreux débats et rencontres publiques sur des questions d'actualité ou d'histoire avec l'éclairage de grands intellectuels tels que Noam Chomsky, Edgar Morin, Boris Cyrulnik, Édouard Glissant, Patrice Meyer-Bisch, Gérard Noiriel ...

S'ouvrir sur le quartier

La Maison des métallos s'appuie sur des structures relais du quartier comme les centres sociaux et développe des liens de proximité avec les habitants : rencontres et petites formes spectaculaires hors les murs chez nos partenaires, invitations privilégiées à des spectacles et des débats avec les artistes, ateliers de disciplines artistiques « urbaines » en direction des adolescents, séances mensuelles de cinéma pour les publics en alphabétisation, projets artistiques participatifs comme la récolte de la mémoire d'habitants, etc. Elle s'enracine ainsi progressivement dans le tissu social local et se nourrit en retour de la diversité de ses publics.



Promouvoir les nouvelles technologies

À travers des ateliers et des temps forts intégrant toutes les formes de création numérique (arts visuels, œuvres interactives, spectacles, musiques, etc.), la Maison des métallos développe à l'année un chantier numérique qui vise notamment à créer des liens entre cette création et les questions de cohésion sociale. Des ateliers favorisent un rapport plus immédiat entre les possibilités du numérique et le public.

DÉTAILS PRATIQUES CONTACTS PRESSE

4 → 22 décembre

du mardi au vendredi → 20h

le samedi → 19h

le dimanche → 16h

les 7 et 12 décembre → 14h30

durée 1h30

spectacle tous publics à partir de 7 ans

tarif spectacle :

plein tarif 14 euros

tarif réduit 10 euros

tarif «Ami(e)s» 8 euros

tarif jeunes 5 euros

CONTACTS PRESSE :

Francesca Magni

La Strada & cie

06 12 57 18 64

francesca.magni@orange.fr

Responsable communication Maison des métallos

Thomas Kopp

01 58 30 11 41 | 06 12 60 07 44

thomas.kopp@maisondesmetallos.org

ACCÈS

Maison des métallos

94 rue Jean-Pierre Timbaud, Paris 11^e

M^o ligne 2 arrêt Couronnes

M^o ligne 3 arrêt Parmentier

Bus ligne 96

· arrêt Maison des métallos (direction Gare Montparnasse)

· arrêt Saint-Maur – Jean Aicard (direction Porte des Lilas)

Station Vélib n^o 11032

réservation

01 47 00 25 20

administration

01 48 05 88 27

maisondes

metallos.org

94 rue Jean-Pierre

Timbaud, Paris 11^e

m^o Couronnes

bus 96

vélib 11032

MAIRIE DE PARIS 

la maison
des métallos
établissement
culturel
de la ville
de paris