

L'Enfant,

drame rural

texte
et mise en scène
Carole Thibaut



L'Enfant – drame rural

**du 26 septembre
au 27 octobre 2012**

du mardi au samedi 20 h 30
dimanche 16 h 30

Tarifs

plein tarif 18 €
tarifs réduits 15 € et 12 €
mercredi tarif unique 12 €

Rencontre-débat

avec l'équipe de création,
dimanche 30 septembre
après la représentation.

Théâtre de la Tempête

Cartoucherie
Route du Champ-
de-Manœuvre
75012 Paris
– réservation 01 43 28 36 36
– www.la-tempete.fr
– collectivités Amandine Lesage

Presse

Francesca Magni / La Strada & Cies
06 12 57 18 64
francesca.magni@orange.fr

Publics et Diffusion

Claire Dupont 06 66 66 68 82
claire.dupont@productionstheatrales.com

Administration - production

Clémence Delignat
06 42 78 48 40
administration@compagniesambre.org
www.compagniesambre.org

texte et mise en scène

Carole Thibaut Éditions Lansman

—avec

Marion Barché *Marie*

Thierry Bosc *Le Vieux, Patrice*

Eddie Chignara *Le Maire, Gérard*

Sophie Daull *Thérèse, Une Causeuse*

Maryline Even *La Mère du Maire, Une Causeuse*

Donatien Guillot *Marcel, Une Causeuse*

Fanny Santer *L'Idiote*

Boris Terral *Jean*

—**création technique** Carole Thibaut et le collectif InVivo :

Chloé Dumas, Julien Dubuc, Samuel Sérandour

—**costumes** Magalie Pichard

—**dramaturgie** Mariette Navarro

—**collaboration artistique** Clotilde Maurin, Fanny Zeller

Production : Compagnie Sambre ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.
Coproduction : Centre dramatique national des Alpes-Grenoble, Fédération d'Associations de théâtre populaire, L'apostrophe-Scène nationale de Cergy-Pontoise et la Ville de Gonesse. Avec l'aide à la création du Centre national du théâtre, du Fonds SACD théâtre et de la Ville de Paris, l'aide à la production d'Arcadi, l'aide du Dicream, le soutien à la production et à la diffusion de la Fédération des ATP, la participation artistique du Jeune Théâtre national et de l'Ensatt. Texte écrit en résidence à Saint-Antoine-l'Abbaye avec l'association Textes en l'air et le soutien du Centre national du livre. La Compagnie Sambre est en convention avec la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, avec le conseil régional d'Île-de-France dans le cadre de la permanence artistique et culturelle ; avec le soutien du conseil général du Val d'Oise.



ile de France

MAIRIE DE PARIS



val d'oise
le département



L'Enfant

« Celle-là elle croit qu'elle peut tout décider Elle croit que tout lui appartient ici A elle A son frère A leur mère A toute leur satanée famille Les champs les maisons l'église les hommes les femmes et même les enfants maintenant Elle croit qu'elle peut décider comme ça qu'on ait un enfant ou non et que ce soit celui-ci ou non »

« En 2009, j'ai passé trois mois en résidence d'écriture* dans le village médiéval de Saint-Antoine l'Abbaye, en Isère. Une partie de cette résidence était consacrée à un travail de collectage de paroles de femmes par le biais d'un bureau d'écrivaine publique que j'avais ouvert dans l'ancienne poste du village. J'ai également sillonné nombre de routes et chemins des environs pour recueillir des récits de vies. *L'Enfant*, œuvre de fiction, fable théâtrale, prend sa source dans le réel.

Ce texte est le premier volet d'un projet plus vaste intitulé « Les communautés territoriales ». Chaque pièce naît de la traversée intime d'un territoire; tous – si différents, voire opposés qu'ils soient : une île, une cité de banlieue, un village – génèrent, dans les communautés qui y vivent isolées et repliées sur elles-mêmes, des codes, rites et histoires, mais aussi des scléroses et des déviances comparables. De ces groupes d'humains si ordinaires peut ainsi naître du monstrueux, de l'« inhumain », selon un processus presque impalpable et sans heurts de glissement, de perversion des règles sociales et des valeurs.

C'est ce mécanisme qu'il m'intéresse de décortiquer et de comprendre. Ce qui se passe dans ce village est, à n'en pas douter, le reflet de ce qui menace constamment à plus large échelle. Il n'est que de voir aujourd'hui le pourcentage incroyablement élevé de gens « ordinaires » en accord avec des idées capables de produire très concrètement du monstrueux et de l'inhumain. Il y a danger à penser que le monstrueux ne peut qu'être le fait de bourreaux ou de monstres, et à oublier qu'il n'est rendu possible qu'avec la complicité tacite ou affirmée du plus grand nombre.

*« Moi j'ai grossi Tu as vu
C'est les gosses Les gosses ça
fait grossir Chaque fois que ma
vilaine a été enceinte j'ai pris
mes dix bons kilos aussi Pour
être solidaire en quelque sorte
Et on ne les a reperdus ni l'un
ni l'autre Tu vois le résultat
Plus les apéros Moins le foot
Fais le compte »*

Ici, le village de l'enfant est figé dans son histoire et dans son immobilisme. C'est une communauté très ordinaire, d'où les enfants semblent absents; ils ne réapparaîtront qu'à la fin, une fois le drame consommé. La découverte d'un nouveau-né abandonné va bousculer la vie quotidienne et agir sur chacun et chacune comme un révélateur. Personne n'acceptera de s'occuper de l'enfant, ne serait-ce

* en tant qu'auteure associée à la 6^e édition du festival Textes en l'air, consacré aux écritures contemporaines.

que quelques jours... Au milieu de la suspicion, des rumeurs, de la résurgence du passé, le nouveau-né va passer de mains en mains avant de revenir à celle qui l'avait trouvé : l'idiote du village. Emportant l'enfant, elle finit par s'enfuir dans les bois, poursuivie par tout le village. Et c'est là qu'aura lieu, en haut de la colline, à l'ombre des rochers qui surplombent le village, la faute, l'acte transgressif qui condamnera, par ricochets, le village tout entier à la destruction.

Le spectateur suit le parcours de l'enfant et pénètre ainsi l'intimité des foyers. L'enlacement de l'histoire des treize person-

nages avec celle de l'enfant, provoque des entrechoquements, des micro-séismes et ce jusqu'au dénouement.

La fable s'inspire de l'épisode de Sodome dans la *Bible* et le *Coran*. Mais nous prenons appui sur l'interprétation et la traduction qui mettent l'accent non pas, comme on le croit souvent, sur l'homosexualité à laquelle se seraient livrés les habitants, mais sur le manquement aux règles d'hospitalité et d'accueil de l'étranger dont les habitants de la cité se seraient rendus coupables...»

Carole Thibaut

*«Il était content de me prêter
des livres Que je m'intéresse
Mais moi ce qui m'intéressait
surtout c'était lui Quand je
venais vers lui il me disait
Allez t'es qu'une gamine laisse-
moi Mais à force il a fini par
laisser faire et un jour ça s'est
fait complètement et on a été
ensemble J'étais si heureuse ce
jour-là Il a dit Il ne faut plus
jamais recommencer Et*

*le lendemain on a recommencé
Et tous les jours ensuite Et puis
je suis tombée enceinte Et là
d'un coup il est devenu comme
un chien fou C'était drôle Je
ne l'avais jamais vu comme
ça avant Un vrai chien fou Je
ne pensais pas que les hommes
pouvaient être comme ça Je
pensais qu'il n'y avait que les
femmes pour être comme ça
avec l'idée d'un petit à venir»*

Rencontres autour du spectacle

► **samedi 6 octobre** > 18 h 30

De l'écriture au plateau :
les différentes variations
d'un processus de création.
Rencontre avec 6 auteur/e/s-
metteur/se/s en scène.

► **samedi 13 octobre** > 18 h 30

De l'intime au politique :
Lecture-rencontre autour
des textes de Carole Thibaut.

► **samedi 20 octobre** > 18 h 30

La place des artistEs sur
les scènes françaises : quels
constats, freins et leviers
possibles ?

Carole Thibaut

Comédienne, auteure, metteuse en scène, Carole Thibaut travaille depuis plus de 15 ans en région parisienne et ailleurs avec la Compagnie Sambre, a dirigé un théâtre durant 5 ans, est et a été artiste associée à différents lieux, villes ou festivals (Théâtre de l'Est Parisien, Confluences, Espace Germinal de Fosses, Étoile du Nord, Rencontres théâtrales Charles-Dullin, Textes en l'air...). Elle aime créer des rencontres artistiques et thématiques auxquelles elle convie d'autres artistes (Théâtre/s et politique/s en 2012 ou Les Rencontres de la genre humain/e en 2009, à Confluences), confronter son travail artistique et échanger avec des personnes de toutes origines culturelles et sociales, s'engager dans des combats politiques et militants comme la création d'HF Île-de-France en 2009 (pour l'égalité des femmes et des hommes dans le milieu de l'art vivant). Après avoir créé sur scène des œuvres d'autres auteur/e/s contemporain/e/s (Granouillet, Llamas, Keene, Fosse, Martin, Rouby, Marie...), ce sont ses propres textes qu'elle met en scène depuis 2006 (*Avec le couteau le pain*, *Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars*, *Immortelle exception*, *Été*, *Kad la folle*, *Fantaisies – l'idéal féminin n'est plus ce qu'il était*, *Les Petites Empêchées – histoires de princesses*). Elle écrit également des textes avec et pour d'autres artistes (musicien/ne/s, chorégraphes, metteur/e/s en scène), et aussi à partir de collectage. Elle a reçu le prix Nouveau talent théâtre de la SACD en 2009, les prix d'Écriture de Guérande et des journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2008, la bourse Beaumarchais-SACD en 2007, des bourses de la DMDTS (ministère de la Culture), du CNL et du CNT. Elle est régulièrement accueillie en résidences d'écriture à La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle. Ses textes sont édités chez Lansman.

Marion Barché

Formation à l'École Claude-Mathieu (Paris), puis au Théâtre national de Strasbourg en 2008. A fondé avec Rémy Barché la compagnie La charrette de Lena avec qui elle a joué dans *Cris et chuchotements* en 2009 – adaptation du film d'I. Bergman, *La Ville* de M. Crimp. A joué avec D. Jeanneteau et M.-C. Soma *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Labiche; M.-C. Soma *Les Vagues* (La Colline, septembre 2011).

Thierry Bosc

Débuté comme comédien au TNP de l'après Vilar, avec G. Wilson. Fait partie en 1970, avec J. Nichet, J.-L. Benoit et D. Bezace de la toute nouvelle équipe professionnelle du Théâtre de l'Aquarium, installé à la Cartoucherie. A joué notamment avec B. Levy; G. Delaveau; S. Seide; M. Langhoff; Cl. Yersin; J.-P. Wenzel; C. Caro; J.-L. Hourdin; D. Lurcel; G. Motton et R. Gray; H. Vincent *Tableau*

d'une exécution de H. Barker;

I. Brook *Danser à Lughnasa* de B. Friel et *Résonances* de K. Burger; D. Jemmet *La Comédie des erreurs* de Shakespeare. Cinéma avec Costa Gavras, R. Planchon, J.-P. Thorn, C. Laurent, A. Des Pallieres, S. Lalou.

Eddie Chignara

A joué avec Ph. Adrien *Le Dindon*; C. Poirée *Beaucoup de bruit pour rien*; N. Liutard *L'Avare*, *Amerika*, *Ajax*, *Boulevard exquis*; *Pierre*

Desproges; Hyménée, La République et Le Procès; M. Lérís Willy Protogoras enfermé dans les toilettes, Littoral et Le Coordonnateur; Ph. Awat Le Roi nu; F. Cacheux Port de casque obligatoire; M. Suzanne Bouvard et Pécuchet; G. Segal Le Mariage de Barillon; J.-J. Rieu Dom Juan et Le Procès de Shamgorod; L. Herson-Macarel L'Enfant meurtrier; I. Peuchlestrade Parcours intime... Cinéma avec E. Rebut, O. Luambo, O. Panchot, Ph. Fontana, J.-F. Richet, C. de Gaspéris.

Sophie Daull

Formation musicale au Conservatoire national supérieur de Strasbourg. Interprète théâtre et danse, a travaillé notamment avec B. Jaques Wajeman *Nicomède* de Corneille et *Britannicus* de Racine; P. Douchet; J.-M. Rivinoff; J. Gaudin; J. Lassalle; A. Ollivier; H. Colas; A. Alexis. A joué sous la direction de C. Thibaut *Puisque tu es des miens* de D. Keene, *Été et Les Petites Empêchées – histoires de princesses* de C. Thibaut.

Maryline Even

A joué notamment avec Tilly, S. Loïk, Ph. Adrien, J. Lavelli, M. Hermon, A. Arias,

A.-L. Liégeois, B. Bloch, M. Leroux et C. Thibaut (*Avec le couteau le pain, Puisque tu es des miens, Les Petites Empêchées*). Cinéma avec J. Doillon, A. Varda, P. Chéreau, R. Polanski, A. Corneau, J.-L. Bertuccelli, C. Lelouch, M. Drach, P. Leconte, Tilly, M. Boyer, O. Assayas, V. Perez, C. Devers, B. Jacquot, M. Haneke et T. Gatlif.

Donatien Guillot

Lauréat en 1984 d'une bourse d'échange entre artistes français et canadiens, séjourne à Montréal au Cirque du Soleil puis rejoint une troupe d'acteurs anglophones à Terre-Neuve. En France, a joué avec C. Lidon, A. Vassiliev, G. Barberio Corsetti, E. Vignier, D. Géry, L. Gutmann, D. Bezace... Cinéma avec J. Audiard *Un héros très discret*. Adapte et met en scène *Le Nain* d'après P. Lagerkvist puis deux contes d'Andersen, *L'Ombre* et *La Goutte d'eau*.

Fanny Santer

Professeur de danse contemporaine. Formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique avec notamment Y.-J. Collin, N. Strancar, O. Py, D. Valadié et A. Françon. Participe à diverses

créations d'élèves au sein de l'école et dirige un Atelier d'élèves de 3^e année : mise en scène de *Ce formidable bordel* d'E. Ionesco. Participe à TDM 3 (Théâtre du mépris 3) de D.-G. Gabilly, avec Y.-J. Collin; B. Méridjen *Les Bacchantes* d'Euripide. Cofonde la Compagnie Jackie Pall en 2010 avec B. Méridjen et Y. Goldwaser.

Boris Terral

Formation au cours Florent. Débute au cinéma avec E. Chouraqui *Les menteurs*, puis G. Aghion *Pédale douce*; B. Roüan *Post coïtum animal triste*; A. Bahloul *Les Sœurs Hamlet* et *La Nuit du destin*; G. Corbiaux *Le Roi danse*; E. Rappeneau *Une vie*, d'après Maupassant; C.- M. Rome *Le Maître du zodiaque*; F. Huster *Le Vrai Coupable*; C. Lauby *Laisse tes mains sur mes hanches*; M. Le Besco *Le Bal des actrices*; séries : *Les Bleus* et *RIS*. Théâtre avec : F. Huster, A. Cauchois, F. Chatot, R. Acquaviva, R. Santon, D. Long, J.-L. Moreau et Ph. Calvario.

INVITATION

Le Théâtre de la Tempête
et La Compagnie Sambre
seraient heureux de vous accueillir
à l'une des représentations de
L'Enfant – drame rural



Théâtre de la Tempête

Cartoucherie
Route du Champ-
de-Manœuvre
75012 Paris

Métro

Château-de-
Vincennes,
puis navette
Cartoucherie ou
bus 112 » station
en zone 3

Invitation valable pour
deux personnes*, en septembre :

► **mercredi 26** > 20 h 30

> *générale de presse*

► **jeudi 27** > 20 h 30

► **vendredi 28** > 20 h 30

► **samedi 29** > 20 h 30

► **dimanche 30** > 16 h 30

> *débat à l'issue de la représentation*

► **mardi 2 octobre** > 20 h 30

* Les personnes qui
vous accompagnent
bénéficient d'un
tarif préférentiel
de 12 €.

Réservation

indispensable

avant le 23 septembre
au 01 43 28 36 36
(au-delà des dates
indiquées, vous
bénéficierez d'un tarif
réduit de 12 €)

Cours bougre d'andouille
T'arrête pas Va pas là
où ils savent Va nulle part
où tu connais Cours droit devant
Réfléchis pas T'as pas moyen

»» *L'Enfant – drame rural*

Les impulsions égoïstes de l'homme
constituent un danger historique
bien moindre que ses tendances
d'intégration

»» Arthur Koestler